

文化周刊

原创·阅读 责任编辑:张驰 电话:010-65257766 E-mail:wenhuaok1@163.com

别让网红「消毒卡」收了「智商税」

苑广阔

最近一段时间,网上有一种消毒卡十分火爆。比如,这款“日本产”的消毒卡月销1000多份,广告宣传称“戴在身上,能在1米范围内达到99.9%的除菌效果,一张卡片的效果能持续30天,还能除臭、灭病毒、除甲醛、除螨。”

疫情防控转为常态化,包括前段时间的新疆,现在的青岛,出现了局地疫情反弹的现象,所以公众在外出的时候仍旧需要做好各种防护工作。而口罩、酒精、消毒水等防护和消毒杀菌产品的持续热销,说明公众的防护意识仍旧很强,这当然是值得肯定的。但是面对网络上一些新型的消毒杀菌产品,比如最近很流行的“消毒卡”,很多网友却不知道该怎么相信。

按照网络商家的宣传,这些被称之为“日本产”“德国产”的消毒卡产品,不但具备方便携带、覆盖范围更广、防护更持久的特点,而且具有99.9%的杀菌效果,尤其适合那些不愿意或者是不适合佩戴口罩的人群。在很多网友看来,如果商家的宣传是真实的,那么携带一片消毒卡,就等于是在自己的周围形成一个严密的“保护罩”,把“保护罩”范围内的病毒、细菌统统杀死,从而起到守护健康,避免疾病传染的作用。

但是消毒卡的功能真的有这么强大,效果真的有这么好吗?为此,中国家用电器研究院健康家电检测中心的检测工程师,按照严格的流程,使用专门的设备和仪器,对这些“网红消毒卡”的杀菌消毒效果进行了检测,结果却让人大跌眼镜。根据检测数据进行计算后,某款热销网红消毒卡近距离除菌率为12.13%,远距离除菌率则只有9.75%。另外一款家用消毒盒的除菌效果,除菌率为35.23%,同样也是不合格的。

由此可见,商家所宣称的99.99%的除菌率,完全就是一种忽悠。而面对这种忽悠,绝大多数消费者根本无从辨别,只能被动地听取商家的一面之词。现在需要重点关注的一个问题就是,如果携带这样的消毒卡无用也无害,那么我们损失的可能就是几十块几百块钱的问题,但既然我们携带它的目的是为了杀菌消毒,守护健康,那么无用,也就成了有害。换句话说,我们花了冤枉钱,还可能把自己暴露在了一种没有保护的坏环境中。

尤其是一些人片面相信商家的一面之词,就可能在外出活动的时候,只携带一片消毒卡而不愿意佩戴口罩,或者是该用洗手液洗手的时候也不用了,该用酒精消毒的时候也不杀了,这无疑是很危险的。公众在疫情防控面前有防护意识很好,但是不要盲目相信一些网络商家的夸大其词的宣传和忽悠,否则极有可能被收割了“智商税”,同时还把自己和家人置于一种危险当中。



据近日《广州日报》报道:“首映在广州”古典诗词大家叶嘉莹文学纪录片《掬水月在手》在广州中山纪念堂举行首映礼。这部粤产电影,是叶嘉莹先生唯一授权的传记电影。该片于10月16日正式上映。我们知道,今年已有96岁高龄的叶嘉莹先生,是中国古典文学专家、知名汉学家。她融贯中西,是推动中华诗词文化在海内外传播的杰出代表。她的诗词也成为海内外华人传承根脉、回忆乡愁的文化纽带。叶嘉莹具备深厚的国学文化功底,又深谙西方文艺理论精华,擅长将西方文论思想融入到中国古典诗词的探讨和诠释之中,赋予中国诗词以鲜活的生命力,被海内外的中国古典文学界奉为“诗词泰斗”。

叶嘉莹一生漂泊海外,饱经忧患。1974年,叶嘉莹终于盼到了重回祖国大陆的时刻。为此,叶嘉莹



一口气写了1878字的长诗《祖国行》:“卅年离家几万里,思乡情在何时已,一朝天外赋归来,眼流涕泪心狂喜……”

这是叶嘉莹第一次回国探亲,而她这第一次回国探亲便是在广州入关飞往北京的。叶嘉莹至今还留着这张飞机票,此后多次往来国内外也是经由广州进出。叶嘉莹在其创作的诗歌《祖国行》中,便描绘了她自己对广州的感情,“归途小住五羊城,破晓来参烈士陵,更访农民讲习所,燎原难忘火星星。流花越秀花为绮,海珠桥下珠江水,可惜游子难久留,辜负名城岭南美”,并记录下她游历烈士陵园、农讲所、流花湖、海珠桥等广州地标而兴起的对广州这座岭南文化名城的赞叹。

半生飘零,饱经忧患的经历,这使得叶嘉莹在品读诗词时,常感人所未感、悟人所未悟、道人所未道。在诗词中,她发现了一种“弱德”之美。这种“弱德”不等同于“弱者”,“弱德”是有所坚持、有所承担,不被苦难所裹挟、迷失方

把诗词拍成电影

许民彤

向;在漂泊中,依然能凭诗词持守,成全自己。她的“弱德”,实际就是女性坚强之美。

这部文学纪录片出品人介绍说,叶嘉莹的一生,恰如其分地传递了中国知识分子的人生观与生存观——无论是坎坷、灾难,发展还是繁荣,他们始终以“弱德”的精神、操守面对。叶嘉莹曲折辗转的一生,与中国的国家命运紧密相连,她见证了中华民族百年沧桑的苦难、发展开放的历史。通过影片,观众看到的不仅是叶嘉莹不同的人生阶段,更是国家与民族的宏大叙事。

这部纪录片以叶嘉莹在北京察院胡同宅为结构概念,由外而内,交织着叶嘉莹历经坎坷波折的个人命运和诗史的追求,体现“忧患苦难年代为何有诗人”的真义。影片中有大量的空镜头运用,四合院、壁画、浮雕、字画等景物、建筑、艺术,构成了人物生活的场景和环境,对叶嘉莹的文化人格魅力、诗词生活与艺术,进行了充分的展示。在影片中,叶先生的诗词吟诵,真的是在用生命来吟诵,她是把自己的生命

和诗之精神融在了一起,而且配乐与诗词吟诵彼此对应,产生出了一种声音上的美学。整个片子的调性、文理和质地,呈现出中国式的一种极致之美。

近日,在“诗境人生——叶嘉莹文学纪录片《掬水月在手》研讨会”上,与会者无不表达了对叶嘉莹的情感与敬意;叶先生历经人生艰辛后的淡然超脱,正是中国传统诗教“温柔敦厚”、中和包容在精神人格上的体现,印证着诗歌可以化育心灵、提升精神境界的作用……

这部纪录片出品人,曾有把诗词、文学拍成电影是非常小众的担忧,但现在这部文学纪录片登上大银幕并与观众见面,用新的叙事方式面对观影者,使人物传记纪录片找到了新的表现形式,诗词、文学找到了新的文化传播方式。

有人说,今天是一个读图时代、读屏时代,人们对文学的信心不断减弱,尤其是新媒体带来海量的消遣娱乐内容,时间的碎片化,使人们接触文学的时间、文学阅读活动越来越少,文学面临着适应互联网技术发展



的新课题。作为大众的文学读者,不仅对文学的表现内容、艺术表现方式有新的需求,对文学的传播方式也有新的期待。

在文化传播日益技术化的语境当中,文学、作家、作品、读者之间的关系发生着复杂的变化,而让文学的力量借助电影传播,是一个有意义的尝试。

我们常说,文学的力量是对人们精神生活影响的力量,是改变心灵、转换心灵的力量。观看这部文学纪录片,看到叶嘉莹先生把一生贡献给中华诗词,和她从容面对一切艰难的精神,使我们真切感受到中华诗词不朽的文化魅力,和这一文化瑰宝所产生的巨大的精神力量。

文化视点

桑植歌 彭晖

我对桑植民歌的喜爱,似乎有点痴迷。在共青团湘西土家族苗族自治州挂职时,一次出发的途中,我缠着桑植团县委书记教我唱了一个晚上的《棒棒捶在岩板上》。这是我学会的第一首桑植民歌,教我唱歌的人的姓名我忘记了,但这首歌曲却时时萦绕在我心里。这一次,我与一些在长沙工作的桑植人和湖南省男高音歌唱家联盟等一行去桑植采风。短短四天时间,我们走了山路涉水,穿行在民歌之乡,熏陶在民歌中,醉倒在民歌声里。

桑植民歌有2000多年的历史,现已收集整理民歌、小调、号子、花灯调等有2300多首。2005年桑植民歌被命名为“湖南省十大民间文化遗产”,12月被文化部列入“第一批国家级非物质文化遗产”。

我们这次采风的地点是刘家坪乡、长潭坪乡和人潮溪乡。刘家坪乡是贺龙元帅当年两

把菜刀闹革命的地方,也是红二方面军的诞生地和长征出发地。贺龙元帅的革命生涯,为众多革命民歌的诞生注入了强大的生命力,而这些革命民歌的诞生,真实记录了桑植人民革命斗争的光辉历程。最经典的一曲《马桑树儿搭灯台》,其中的两句“郎去当兵姐在家,我三五年不得来,你个儿移花别处栽”和“你一年不我来我一年等,你两年不我来我两年挨,钥匙不到锁不开”,表达了桑植男人对革命的坚定和桑植女人对爱情的忠贞。

长潭坪乡位于澧水上游。当我们的船只行驶在波光粼粼的水面上,男高音歌唱家们再也无法抑制对这红色厚土和桑植民歌的热爱之情,一个个站在船头,你方唱罢我登台,与桑植民歌手们一路嘹亮放歌。只见那5个穿着土家族对襟衣服的男人,一个打鼓,两个敲锣,两个击钹。他们开合迎让,互相穿插,一下亮打,一下侧打,一下甩打;一会儿单击,一会儿双击,一会儿滚击。节奏时而欢快,时而诙谐,时而火爆,时而肃穆,整个演奏给人强烈的音乐美感和完美的视觉效果。

此时,74岁的老人彭淑元已带着几十个身着白族、土家族服装的当地民歌手们,一首首民歌如山间的流水哗啦啦而来。彭淑元老人精神矍铄,一只长长的旱烟袋不离手,一首山歌唱罢吸两口又一首山歌蹦出来,似乎那烟袋能够长出歌词

来,她神态活泼的演唱令人忍俊不禁。在这里,我们更是享受到了最原始的快要濒危失传的澧水船工号子。澧水号子的唱腔分为平板、数板、快板、慢板四类。我们听到的是快板,亦称“高腔”,是深水摇橹,与急流搏击时唱的号子。号子简短有力,由一人领唱,每句后衬“嗨哟”,众合唱,为用力。“船拍号子(得)马怕鞭(哪),不怕风浪(得)高又高(哪),嗨哟……”那沉闷有力的船工号子在我们耳边交汇成一曲低沉雄壮的交响曲,展现的是一幅幅



“太阳出来红满天,船工汗水湿衣衫”的劳动场面。在人潮溪乡,当地民歌手们演唱的那一首首原汁原味的桑植民歌,从白天出门劳作唱到月亮下坡回家;从吵架对骂唱到十劝守法;从

谈谐调侃唱到爱情开花;从春季播种唱到秋季收割;从冬季下雪唱到万物发芽……山歌成了人的影子,只要有个人就会出山歌。一句也是歌,两句、三句、四句、五句、六句、七句都是歌。桑植本土的儿化音,山歌演唱中气息微弱的颤音,以及生动形象的各类衬词在桑植民歌中运用得惟妙惟肖,而文学的赋比兴手法更是运用得恰到好处,使得桑植民歌具有更加独特的艺术魅力。

站在桑植这片神奇的土地上,我终于释怀桑植民歌的魅力如空气一般地存在。在这里,山上长山歌,树上结山歌,河里淌山歌,地里种山歌,锅里煮山歌,茶里泡茶山歌,岩缝里藏山歌。这里的人民,每个毛孔里都能冒出山歌。这里的山歌如丰收的玉米,一剥一大箩;如结荚的油菜籽,一炸滚一滚;如那阳光下的澧水河,漾满了金色的波。他们唱爱情唱幸福唱革命唱光明唱正气;他们走也唱耕也唱哭也唱怨也唱骂也唱嫁也唱,岁月磨砺了歌声,歌声圆润了生活。

在桑植我醉了,不是醉在醇醪幽郁的包谷烧里,而是醉在原汁原味的桑植民歌声中:

妹扯(的)猪草(外安你)要小(哇)心哪  
芭茅(的)刀快(哟哟)赛过快哪  
刀快(的)如若(外安你)切妹(的)手哇  
妹疼(的)皮肉(哟哟)哥疼心哪



编者按:熊十力先生幼年家贫,勤奋自学,以国家民族利益为己任,投身反清民主革命;辛亥革命之后,又参加护法之役。后来他从旧民主主义革命失败的痛苦中反思、觉醒,慨然脱离政界,潜心学术研究,思考“中国何由停滞不进”“革命终无善果”的历史原因和思维教训。经过五十余年的艰辛探索,终于“贯通百家,融会儒佛”,成为“五四”以后独树一帜、饮誉海内外的著名哲学家。本刊从本期开始选编《熊十力传》一书的精华篇章连载,以饯读者。

熊十力传

叶贤恩



巴水泱泱,“神童”出世

清光绪十一年(1885年)正月初四(公历2月28日),湖北省黄冈县一个普通百姓家,熊十力出生了。

时间过得飞快。转眼,乳名子贞的十力就要满周岁了。家人随乡就俗,给他搞了个抓周活动,见小十力抓着笔墨,父亲其相、母亲陈夫人非常高兴,他们觉得孩子将来大有出息。十力五岁了,陈夫人从孩子的言行举止看,仿佛非常聪明。一天和其相在一起吃晚饭,她向其相说:“子贞这么大了,你是教书先生,在替别人教育孩子的同时,也教自己的孩子吧!我看他很聪明,跟他讲什么,他都记得,你可以试试他,看怎么样。”

其相听得很高兴,说:“你讲得对。不管能不能成才,书总是要读一点。当农民,记个账,走个路,也是要认得一些字的。”

陈夫人连忙将子贞招呼拢来,对他说:“父亲要跟你说话呢!”

其相问:“儿子,听说你常跟别的读书仔在一起,学会很多字是吗?”

十力答:“是,我认得很多字,还能背诵很多书。”

其相很高兴地说:“你能背诵什么书,对父亲讲!”

“《教儿经》《百家姓》《千家诗》《增广贤文》,还有——”

其相打断了十力的话,说:“不说了,你就先背诵《百家姓》我听。”十力真的背诵起来了:

赵钱孙李,周吴郑王。冯陈褚卫,蒋沈韩杨。朱秦尤许,何吕施张。孔曹严华,金魏陶姜。

“好了,好了,你能全背诵出来了!”

“是的,父亲。”

“这是老师教的吗?”

“不是,是别的学生读,我在教室外听到的。老师还讲了《百家姓》。”

“老师怎么讲《百家姓》?”

“老师说,《百家姓》,并不止百个姓,最早的《百家姓》版本有四百一十一个姓,后来经过清人的增补,共有五百零三个姓。其中单姓四百四十二个,复姓六十一个。”

其相极为惊喜地表扬道:“儿子,你记得对呀!从今天开始,父亲每月初一、十五回家,就给你讲点中国历史故事。如果能记得多,记得牢,以后我就多讲一些,还要给你找些书来读,你看好吗?”

“好!”

至此,其相对儿子的天赋已经有底了。但家大口阔,目前还是没法送他上学。

第二年,其相应聘到路口柯家山教书。这里曾是宋朝张耒贬谪的居地,他的《柯山集》,就是以此命名的。路口和黄冈相距不远。其相利用一个假日,带着十力游览了东坡赤壁。

其相边走边向儿子介绍政治历史的同时,引导儿子一个地方一个地方的观看。

东坡赤壁上悬挂有很多的匾额和对联,十力边走边看边记。走到二赋堂,他站立良久,默默读记。

这天晚上,回到柯山学校后,其相有意测试问:“儿子,赤壁赋你记住多少?”

十力说:“记住了。”他先背诵了《前赤

壁赋》给父亲听。其相赞许地点了点头。接着说:“《后赤壁赋》能背诵出来吗?”十力答:“能。”又开始背诵起来。

听完十力背诵“二赋”后,其相深深为儿子的超凡聪明和记忆力所感动。

十力到九岁时,由于家庭人口激增,其相那点教书的经济来源,远远不够支付家用。决定把他给村里二房一家殷实户放牛,除减少一个人的生活负担外,还能有点收入。

十力体味到父亲的困难,就毅然去当牧童。

他在这一家做事麻利,牛放得好。除放牛之外,还帮助主人扫地、捡猪牛粪肥田,有时还拾柴火。主人感到满意。

十力经常放牛的地方在何举人何圣木的教馆地方。那里山大,草木丰盛,田地很少,牛到那里,不至于损害庄稼。因为如此,他可以抽出时间,坐在教馆外听何老师对学生讲书,学些知识。

从其相来讲,他知道儿子聪明,真想亲手把他培养成才,但家庭环境不行,难以如愿;现实一些,是他在初一、十五和寒、暑假住在家里,对儿子进行一些教育,最主要的是在学习上指指路子,让他自己奋发自学,自我成才。因为如此,自从领儿子游览东坡赤壁以后,其相节假日回家比以往多多了。同时,他每次回家,总要从学校、从朋友、从图书馆借到一些书籍,供儿子阅读。

十力十二岁时,父亲不幸离世。临终时,流着眼泪抚摸着儿子的头说:“儿呀,你命苦呀,想学习成才难啦!你体弱多病,农事非所堪,当学裁缝以自活吧!”

十力立誓回答父亲说:“儿无论如何,当敬承大人志事,不敢废学。”

不久,母亲陈太夫人也相继去世,家境更困难了。十力只好辍学复牧牛于

人。然而他牢记父亲“穷于财,可以死吾之身,不能挫吾之志”的遗言,即使放牛,他仍然手不释卷,晚上读书至深夜。

其兄长仲甫也因父亲去世而辍学务农,边躬耕边读书。

十力放牛仍像前几年一样,经常将牛赶到何圣木先生教馆附近去放,听何先生对学生教经书典籍。

一天,何先生对学生讲授《吕氏春秋》中的《顺民》篇。在念完原文后,何先生就逐段地进行讲授,重点解释疑难字句,最后总结说明文章的中心思想。然后布置大家自学,明日抽查。

第二天,熊十力继续到此地放牛和听讲。

何先生待学生们都坐下以后,就向一个学生提问,请他讲《顺民》的中心思想。这个学生说了一会,何先生不满意,又提请另一个学生讲,这个学生还是没讲好,再提问一个学生,与上面学生讲得差不多。何先生又提:“还有哪个同学说,我只要能复述我昨天讲的就可以了。”

就在教室窗外的熊十力,突然把头伸了起来,说:“我来说。”

何先生一下懵了:“他是什么人?”

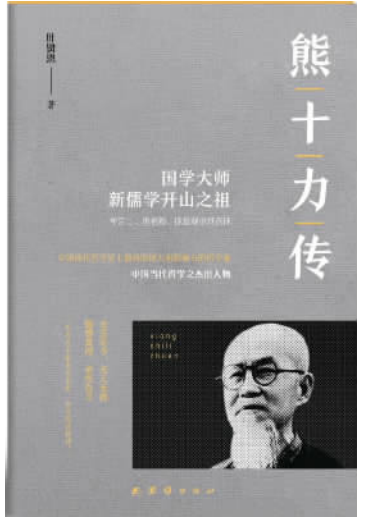
同学们说:“放牛仔。”

“放牛仔?你说。”何先生坐起来看了看熊十力。

十力毫不畏怯地说:“《顺民》,是《吕氏春秋·季秋纪》的第二篇,主要是讲统治者统治天下,必先要顺民心,顺民心则功成名就,失民心则国破身亡……”

第二天,何先生找到了十力的家兄仲甫,说:“你这个弟弟这么聪明,为什么不让他读书?”

仲甫说:“家庭太困难了,没有办法上学。”



你管他吃喝,我教他书不收任何费用,行吗?”

仲甫连连点头,连声道谢。第二天,他给弟弟辞掉了放牛工,送他到何先生的经馆学习。

一个放牛仔到经馆读书,当地人都认为是奇事。同窗三十余人,他的年纪最小,但他特别用功,所学课程成绩居全馆第一,一时名闻遐迩。

一年以后,十力在学校出了一件事情,因学东出面干涉而离馆。

他从进校到出校,从何先生读书共约一年多一点。

(一)

