

# 邹容及其所著《革命军》

□ 胡平原



邹容

邹容(1885-1905),中国近代资产阶级革命宣传家,原名桂文,别名威丹、蔚丹、绍陶,四川巴县人。年仅18岁的邹容,以满腔热血写成《革命军》一书,旗帜鲜明地回答了中国人民民主革命的基本问题,为两千多年的封建专制制度敲响了丧钟,为资产阶级民主革命吹响了号角。

## 反帝反封建的先锋

邹容从小便熟读古籍,受到传统文化的熏陶,同时逐步接触到维新思想的新学,后留学日本。在留学日本前,家人叫他桂文,在亲友的称呼中,大都叫邹容为威丹。

为什么后来又称邹容呢?1901年初,邹容以优异成绩考取公费留学名额。他和本地的有志青年一道,在重庆知府李立元的带领下,赴成都谒见四川总督奎俊,受到奎俊的召见。同年8月,邹容到日本东京,被那里如火如荼的爱国救亡活动所感染,在那样的环境里,他给自己改名为“邹容”,有容颜改变、脱胎换骨的寓意。从此,“邹容”这个名字便在留日学生中广为传扬,他的那本反帝反封建的战斗檄文《革命军》,也署名邹容。

在半殖民地半封建社会的历史背景下,邹容深深感受到以纲常伦理为核心的封建意识形态对中国社会和民众的毒害。因此,

邹容一接触到维新思想和西方新学,便走上了与封建文化决裂的道路。父亲要求邹容学好八股文,但是,邹容不愿父亲的鞭打、怒骂,毅然表示:“臭八股儿不愿学……,得之又有何用?”之后,邹容的父亲又把他送进经学书院,在书院里,邹容更加崭露出反帝反封建的锋芒。他经常与人辩论,“非尧舜,薄周孔,无所避”。邹容对封建文化教育的鄙弃从他给哥哥的信中也可可见一斑:“近国家多难,而必欲康费千百万之国帑,以于百万万帖括、卷折、考据、词章之輩中,而拣其一二尤者,于天下国家,何所裨益?”

光绪二十九年(1903年)3月,传闻广西巡抚王之春将借法兵平定该省会党起事,东京留日学生即致电爱国学社及中国教育会,盼望相互响应,亟起抵制。4月25日,上海爱国人士在张园召开“拒法”大会,后又传来俄国违约不履行撤兵协议,妄图独占东三省权利的消息。上海人士又于4月27日会于张园,通电“拒俄”,邹容积极参与张园集会 and 拒俄义勇队的操练。5月24日,中国教育会在张园开月会,邹容作《论改革中国现时大勢》的演说,爱国热望,情真意切。邹容迫切期望新兴的、有觉悟的知识分子,乘时振作,肩负起反清民主革命的历史任务。正是在这种爱国激情驱使下,邹容写完了《革命军》一书,署名“革命军中马前卒邹容”,持请章太炎修改。章太炎看过后,大为赞赏,认为正是这样直率豪放、通俗的文字,能够发挥广泛的宣传作用,因而不做任何修饰,提笔书写一篇序文,称许《革命军》是“义师先声”。随即由柳亚子等筹集印刷费用,交大同书局排印,于5月初出版发行。

## 战斗檄文《革命军》

在《革命军》这本书中,邹容旗帜鲜明地提出,要用革命手段推翻清朝皇权,建立资产阶级民主国家,并为这个国家定名为:“中华共和国”。《革命军》向两千多年的封建专制制度宣战,为资产阶级民主革命鸣锣开道,因此,《革命军》成为一篇名副其实的反对封建战斗檄文。《革命军》中写道:“巍巍哉,革命也,皇皇哉,革命也!”这是当时喊出的时代最强音,并论证了革命的伟大功能:“革命者,天演之公例也;革命者,世界之公理也;革命者,争存争亡过渡时代之要义也;

革命者,顺乎天而应乎人者也;革命者,去腐败而存良善者也;革命者,由野蛮而进文明者也;革命者,除奴隶而为主人者也。”

《革命军》书中,邹容强调进行资产阶级教育,首先是革命教育,同时也包括科学、文化的教育。同时,邹容在《革命军》中,还指出:“在中国进行资产阶级文化运动的根本宗旨,以恢复我文明之祖国,以收回我天赋之权利,以挽回我有生以来之自由,以购取人人平等之幸福。”为了实现这一目标,除了必须推翻清王朝外,邹容创造性地提出了中国近代史上第一个明确而系统的资产阶级共和国纲领。

邹容在《革命军》中,向封建专制主义开火。他指出:“自秦始皇统一宇宙,悍然尊犬,鞭笞宇内,私其国,奴其民,为专制政体,多援符瑞不经之说,愚弄黔首,矫诬天命,掩国人所有而独有之,以保其子孙帝王万世之业。”由于清王朝为了巩固反动统治,不择手段地推行极端专制主义,严重阻碍了中国社会的发展。邹容在《革命军》中,愤怒地揭露了文化专制主义对文人的迫害和扭曲。邹容在列举了文化专制主义摧残知识分子的种种罪行后,又用哀其不怒、恨其不争的笔调,勾勒了在文化专制主义重压下的封建文人可怜而可悲的群像:“以故海内之士,莘莘济济,鱼鱼雅雅,衣冠组豆,充切儒林,抗议发愤之徒绝迹,慷慨悲愤之声不闻,名为士人,实则死人之不若。”为了进一步揭露程朱理学、三纲五常对知识分子的毒害,邹容对文人的昏愤、愚昧、迂腐、贪鄙进行了辛辣的嘲讽:“中国士人,又有一种事然道貌、根器特异,别树一帜,以号于众者,曰汉学、曰宋学、曰词章、曰名士。”与此同时,邹容还鞭笞那些企图用西方的皮毛为封建统治作点缀的御用文人。在《革命军》中,邹容把批判的矛头,主要指向封建文化专制主义和在专制主义钳制下封建士人的畸形心理,以便从深层次上撼撼封建专制统治的根基。

邹容的《革命军》,是辛亥革命准备时期杰出的政论著作。它以热烈奔放的语言讴歌革命,呼唤“中华共和国”,号召人民奋起斗争,推翻清王朝专制统治,在当时发挥了巨大的宣传推动作用,反动统治者畏惧之极,革命党人则视为最好的革命教科书。邹容的《革命军》风行国内和海外,销售量达110万册。

# 民国年间的海军总长刘冠雄

□ 黄明



刘冠雄

在中国近代海军史上,刘冠雄上将是赫赫有名的人物,极具传奇色彩。刘冠雄出生于1861年,其父刘克姓是个箍桶匠人,有五子,除第四子早丧外,其他四人后来都在海军中任职,堪称“刘氏一门四海军”。

刘冠雄是兄弟中最小的,又是官居最高位的民国海军统帅、海军总长(上将军衔)。大哥刘敦禧,1877年赴法留学,回国后授予造船大监;二哥刘敦本,1868年在船政艺圃学习,一生参与制造军舰40余艘,并授予造船大监;三哥刘冠南,1871年在船政艺圃,1884年任海军刘公岛机器厂副厂长,1894年7月任镇远舰大管轮,参加了甲午海战并立功,后升为轮机长,在任江南造船所长10年间,创造了四次中国“第一”。例如:中国第

一艘万吨轮及与之配套的蒸汽机,打破了“中国不能造大船”的说法。

1912年3月30日,民国临时大总统孙中山辞去职务,民国政府迁都北京,袁世凯就任大总统后,任命刘冠雄为海军总长,他共担任海军总长8年,无疑是影响中国海军建设发展的重要人物之一。刘冠雄之所以受到器重,与他献身海军事业、独树一帜的不懈追求是分不开的,这里试举三例。

其一,甲午海战建功勋。1891年6月,刘冠雄因在平定叛乱中出色的表现,被清廷予以提前晋升,授予海军中营都司(花翎副将衔)。1894年,他参加甲午海战,作为“靖远”舰管带叶祖珪的主要助手,面对北洋海军旗舰上指挥装置被毁,立即向叶祖珪建议,应由“靖远”舰代替指挥,集合舰队,否则清海军有被覆灭之危险,对此他深知旗舰是要对胜负负责的。最终,叶祖珪接受了建议,在新旗下,重列阵迎敌。虽然“靖远”舰中弹百余发,船舱进水,官兵伤亡数十人,但重创日军“比睿”号,粉碎了日军“聚歼清舰于黄海中”的狂妄计划,为此刘冠雄获清廷“英勇巴图鲁”的称号。

其二,支持变法抵御外敌。甲午战败,3000余海军人员、15艘舰船投降日军,舰船被日军缴获,官兵即时被日军放归后,士兵全部解散归乡、军官待命候朝廷处置。1896年,朝廷重兴海军的国策又开始实施,劫后余生的北洋海军,加上刘冠雄从德国新接回的“飞鹰”号舰船外,北洋海军只剩下5艘中小型军舰,此时刘冠雄已任“飞鹰”号管带。1898年9月,慈禧发动宫廷政变,囚禁了光绪皇帝,康有为领导的戊戌变法遭到镇压,此刻康有为已登上英国轮船“重庆”号从天津赶赴上海。刘冠雄奉命率“飞鹰”追剿“重庆”号,然而在关键时刻,他下令停止追赶,有意给康有为留一条生路。这是因为他在留英期间,颇受欧风熏陶,又受留学前辈

严复等人的影响,自然从内心赞成康有为的维新思想,支持变法。由于他的老上司叶祖珪被重新起用,出任为北洋海军统领,任命他担任北洋海军最大主力巡洋舰“海天”号管带。面对帝国主义瓜分中国地盘的狂潮,1899年3月,意大利前后派出8艘大中型铁甲战舰欲以海上武力,要求租借我国沿海三门湾,并向朝廷发出通牒,又是刘冠雄管带的御敌建言,此时外购舰船已纷纷驶回国,他的建言得到清廷认可,清廷及时调兵遣将加强岸防和舰队的海防准备。自知综合国力最终难敌中国的意大利远东舰队,虚张声势后,改口说租借三门湾只为通商用,无意军事占领,中意海防力量对峙近一年后,意大利远东舰队只好被迫驶出中国海域。这不战而屈人之兵的谋略,令国人大为振奋。

其三,刘冠雄是我国近现代海军建设的历史功臣。自1912年4月刘冠雄升任民国的海军总长起,到1919年他出任了多届海军总长,刘冠雄上将为中国20世纪初叶海军的建设发展贡献卓著。总体上看,他的历史性功勋有:为民国海军统一建章立制;改善并添置新军舰;大力发展海军教育;创建海军陆战队;为海军建造飞机处等。难能可贵的是,1913年3月21日,提出了《海军第一次制舰计划》,在这份十年发展计划中,前五年为“守防计划”,旨在守卫港湾、严固江海门户为主;后五年为“巡防计划”,即以巡弋领海靖边为主。刘冠雄认为,待“十年”计划完成,中国海军舰艇将由现在的50余艘增至323艘,总吨位由45505吨增至404855吨;1918年初,刘冠雄在福州船政附设飞机制造工程处,成立中国第一个飞机制造厂;1918年4月,刘冠雄设立马尾飞机学校,使中国人自己造飞机的创举成为可能,1919年,中国第一架自制飞机试制成功,这是他汲取世界先进技术,从实力上增强中国



福州宫巷

海军实力的重要开端。

2013年,福州宫巷11号即民国海军总长刘冠雄故居成为第七批全国重点文物保护单位,它保留着“老房小巷,深宅大院”的格局,该建筑面积1308平方米,主座为二进院落,有小门与东侧的花厅相连。整座故居建筑有花厅、假山、鱼池以及气派的观景阁楼,极具特色的不仅是清朝建筑的精致,前后院还各有一座二层小洋楼。前院的二层楼是法式建筑,为留学法国的大哥刘敦禧所住,而今已见不到完整的法式二层小楼了。后院的二层楼是英式建筑,系留英的刘冠雄亲自设计,红砖外墙,拱券门窗,是典型的英式建筑。1920年6月,刘冠雄回闽省亲,就住在此。宫巷11号刘冠雄兄弟故居具有典型的中西合璧建筑风格,记载着“宫巷海军刘”追求的印记。



人物春秋

1938年,为了使武汉及周边地区的中等教育免遭日寇蹂躏,保存教育基础,湖北国民政府决定将全省47所中等学校合并为湖北省联合中等以上学校(简称“湖北联中”),湖北省政府主席陈诚兼校长,下设22所分校,并迁往鄂西、鄂北。湖北联中是湖北省中等教育的一个重大改革,在湖北乃至中国近代教育史上书写了浓墨重彩的一页。

在湖北联中的分校里,学生们唱得最多的就是联中校歌,歌词是:

莽莽江汉,自古称雄,亡秦三户建伟功。

日月骤明,烟雾朦胧,抗战建国诞联中。

巍巍黄官,岭叠山重,莘莘学子弦歌一堂坐春风。扫荡秽秽,恢复光荣,奠定邦国复兴民族路大同。

歌词的第一句,“莽莽江汉”,暗指湖北。楚国是战国七雄之一,其都城在湖北的荆州近郊。故歌词云:“自古称雄”。“亡秦三户”是由“楚虽三户,亡秦必楚”演变而来,出自《史记·项羽本纪》,意为即使楚国只剩三个氏族,也能灭掉秦国,比喻即使弱小,只要团结一致也能成功,表达了必胜信念。楚王族姓熊,本支为熊氏,另分为昭(昭阳)、屈(屈原)、景(景差)三氏,所谓三户系指三氏。

第二句,“日月骤明,烟雾朦胧”,是指日本发动侵略战争给中国带来了深重灾难。“抗战建国诞联中”点明创建湖北联中的宗旨与目的。

第三句,黄官,是古代官学的泛称。“巍巍黄官,岭叠山重”,既点明湖北联中的官学性质,又暗指联中分校分布在鄂西的崇山峻岭之中。古代传授《诗》学,均配以弦歌咏,故称“弦歌”,后指礼乐教化、学习诵读为“弦歌”。“莘莘学子弦歌一堂坐春风”,比喻承良师教诲,如沐春风。

第四句,瑕秽,指日寇发动侵略战争的恶行。“扫荡秽秽”即打败日本侵略者。

联中校歌四句歌词,四层含义,层层递进。第一层是回顾历史。湖北自古就有抵抗外族入侵的光荣传统,“亡秦三户建伟功”。第二层是说日寇入侵,“日月骤明,烟雾朦胧”,因此“抗战建国诞联中”。第三层是写联中西迁、办学的艰难历程,“巍巍黄官,岭叠山重”,最终在鄂西立足,“莘莘学子弦歌一堂坐春风”。第四层表达必胜的信心,一定能打败日本侵略者,“恢复光荣,奠定邦国复兴民族路大同”。

联中校歌将国事、家事、天下事联系在一起,体现了强烈的家国情怀,叮咛联中人要树立起“奠定邦国复兴民族路大同”的豪情壮志,表达了必胜的信心。

校歌的词作者是建始高中的国文教师耿长寅,曲作者是音乐教师马丝白,经陈诚审批准定为联中校歌,曲调悲壮激越,催人奋进。如今联中的许多校友,九十多岁,仍能一字不差地吟唱。校歌激励着万千联中学子在国难当头的艰苦岁月中,努力学习,发奋图强,成为抗战胜利后建设国家的栋梁之材。这首歌,联中各分校的师生集会时唱,休息时唱,校园里唱,大街上唱,此起彼伏,歌声一浪高过一浪,真是“夫子弦歌鼓舞,未尝绝音”,从嘹亮的歌声中,可以看到同学们的爱国热情与必胜信念。

湖北联中有校歌,各个分校也有各自的校歌。建始中学分校后来更名为六高,其校歌为:

武陵山高,东龙水长,巍巍我校,光耀夜郎。是坝上文化的基地,培养出抗战的力量;是坝上文化的摇篮,培养出建国的栋梁。优秀的儿女在这里快乐的歌,自由的唱:中华民族万寿无疆!

同联中校歌相比,六高的校歌更通俗易懂。

建始中学校友吴荫苗曾写道:“每当我放声高唱我们的校歌的时候,便由衷地感到格外亲切,从而更加坚定了抗战必胜的信心,更加激励我们刻苦学习,敦品力行,全心报效祖国和人民。”

来凤初中分校是来凤县有史以来第一所中学,其校歌更有特色,歌词为:

莘莘学子,聚首一堂。德智体群皆重视。藏修息游各无妨。有了充分准备,哪怕倭寇跳梁。国土沦丧,愿大家奋起,完成抗战建国大任。发扬联校荣光,发扬联校荣光。

该校歌除了表达爱国主义思想外,还有两点特别之处:一是“德智体群”的提法,与当今德智体全面发展的教育方针相吻合;二是提倡“藏修息游”的快乐学习的理念。

# 湖北联中的校歌

□ 刘明钢