

品力作,极大繁荣了社会主义文艺创作。 为迎接中共二十大的胜利召开,从今日起,本版开设"非凡十年•文艺 心声"专栏,以专访形式报道文化艺术工作者特别是其中的民主党派成员 在新时代的所作所为、所思所想。敬请关注。

一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。没 有高度的文化自信,没有文化艺术的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复 兴。中共十八大以来,广大文艺工作者自觉响应新时代召唤,积极投身文 化艺术的创作实践中,为我们奉献出一批批具有高度思想性艺术性的精

展现中华优秀文化的魅力与向心力

-专访全国政协委员、民建中央文化委员会副主任安庭

□本报记者 刚 罡



安庭,全国政协委员,民建中央文化委员 会副主任,民建北京市委会副主委,中国演出 行业协会常务理事,北京文化发展基金会监 事长,北京希肯国际文化艺术集团董事长。 曾荣获民建中央2020年、2021年参政议政 工作先进个人,多次荣获民建全国优秀会员

自去年起,安庭的团队以"心'戏'百年 凝'剧'经典"——庆祝中国共产党成立100 周年优秀舞台剧目展演以及今年即将召开的 中共二十大为契机,集中创作了一系列表达 社会主义核心价值观的大戏,联袂奉献京剧 《江姐》、原创话剧《上甘岭》、新京味儿话剧 《开饭!》、舞剧《努力餐》及非虚构戏剧《辅德 里》等优秀舞台艺术作品。

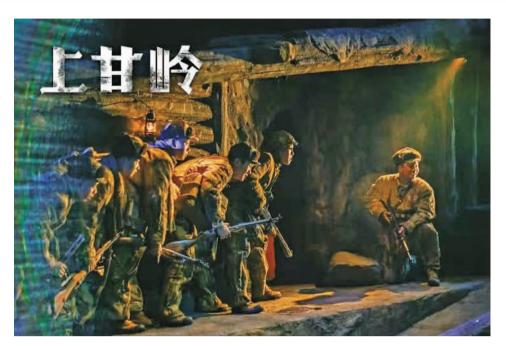
社会发展的重要支柱产业,是推动我国创新驱动 会主义文化强国的软环境、软实力,是聚集各类 务保障体系,特别是加大对体制外及社会面文化 发展、经济转型升级的重要动力。"十四五"规划明 确了关于实施文化强国建设的任务与目标,为文 家高瞻远瞩提出"人才强国"与"文化强国"战略, 化产业的可持续发展奠定了基础,从而为全力推 动文旅经济发展,带动促进国民经济稳增长发挥 着越来越重要的作用。

全国政协委员、民建中央文化委员会副主 任安庭多年来持续关注文化产业发展,提出《确 立文化产业辐射所有产业的主导地位 确保文化 自信的影响力》《关于"保护历史文化名城名镇, 促进文旅产业的高质量发展"的建议》《因时因地 与可持续发展》等多项提案并获得落实。此外, 他还带领团队推出了一系列风格多样、创意及制 作精良的舞台作品,线上线下演出直接观演受众 及IP辐射受众累计达到千万人次。

怎样用好用活文化人才? 如何通过舞台作 品传播红色文化?"演艺新空间"新型业态怎样才 能更好地发展?在中共二十大即将召开之际,安 进一步拓展各类平台与渠道,展现中华优秀传统 庭就部分文化热点问题接受了本报记者专访。

传承优秀传统文化 用好用活文化人才

近年来,我国的人才强国战略稳步推进,人 优秀传统文化不断创造机会。



《上甘岭》剧照

中共十八大以来,文化产业作为国民经济和 才资源总量已居世界第一位。建设中国特色社 人才最深厚、最持久的基础之一。当前,党和国 并成为"十四五"规划的战略部署。安庭认为,可 以有机贯通"文化强国"与"人才强国"双战略,在 文化与人才双轮驱动的态势中不断丰富人才强 国的目标、任务与价值,更好地创造"人才为文化 服务""文化为人才服务"的良性互动。

> 7月19日,全国政协在京召开"深入实施新时 委员参会,30位委员、专家在会上发言,370多位 的发展具有极大影响力,大力传播传承中华优秀 传统文化,用好用活文化人才,能够积极促进我 国人才强国建设。"安庭建议,在我国经济社会发 守正创新中不断推陈出新,应用现代消费观念与 商业模式,重视互联网对文化元素的传播特点, 100周年的重要项目,话剧《上甘岭》既是一次对英 增长提供重要抓手。

此外,安庭还建议进一步健全文化人才的服 稳定性不高的特点,在就业、户籍、住房、子女教育 等方面,在政策上给予扶持与保障。要重视他们 的创作及推出,拓宽了文化产业的新前景、新路 作为市场主体的创造力,更好地调动这类文化人数、新打法。 才参与各项事业的积极性。"他说。

"在文化、文脉的大命题下,不论我们面对的 发展格局如何变幻,我们都应当自信地看到,我们 一以贯之的优秀文化,才是聚集天下英才最根本、 最持久的重要原因。不断扩大我们优秀文化的同 心圆,凝聚天下英才的同心圆也必将越画越大、越 画越好。"安庭总结。

打造优秀舞台作品 生动传播红色文化

近年来,安庭带领团队创作上演了一系列优 秀舞台作品,取得了较为热烈的社会与市场反 响。同时,他对文化产品的精打细磨贯穿了整个 创作、制作、运营、管理的始终。

作为纪念抗美援朝70周年、中国共产党成立 等既有领域的边界,为各类人才接触、学习、传习 安庭介绍,话剧《上甘岭》集成了创作IP元素、科技 间"是指大中型专业剧场之外,散布于相应的城市

团队还创作出品了表达中华优秀传统文化的话 换思路,让闲置场地成为一个个充满活力的演艺 剧《德龄与慈禧》。这部戏是知名编剧何冀平的 经典作品,是在"优秀传统文化的宏大历史屏 风"前,发生的"精致故事"。在剧中,"儿女情长 与家国情怀共同发力,体现了我们国家和民族 善于总结优秀文化元素,且能够不断'拓展出 新'的气质与神韵。"安庭表示,这些现象级作品

聚焦"演艺新空间"新型业态 推动文旅经济复苏发展

当前,我国经济环境面临着一定的需求收缩、 供给冲击、预期转弱三重压力,特别是新冠肺炎疫 时代生活,具有人文温度、思想深度的新型演艺业 情的零星反复,造成了文旅业发展态势面临着一 定的不确定性,相关民营企业的发展信心受到了 一定的影响。然而,我国经济发展韧性强、潜力 的新路子,为积极扩大经济内需,深入践行"文化 大、前景广阔、长期向好的特点没有变,支撑行业 强国"战略,作出创新性的新贡献。 发展的有利因素和条件持续向好。

今年全国两会期间,安庭提交了《关于"扩大 文旅内需,推动'演艺新空间'新型业态发展"的建 议》,提出在文旅深度融合的发展态势中,以"演艺 新空间"文化产业新型业态为代表的文旅深度融 合体系,将为我国的文旅消费及其衍生经济的稳

元素、内容创新元素以及强大的演艺阵容,是以文 辖区、适合举行特色演艺活动的公共文化空间。

化产品的升级带动公共文化服务水平提升的一次 其特色在于追求以演出为中心的文化体验,借力 成功实践。"我们打磨出的这部经典剧目,不仅让 打力,追求利用现有资源建立便捷的文化消费场 观众能够感受红色文化传承的内容,更让多重要 景,以人民、以受众为中心实现精神共富的新业 素带动观众身临其境,深入体验那场伟大战役的 态。面对"演艺新空间"这一新业态发展的窗口 牺牲与拼搏,让受众自身能够充分认知与认同我 期,安庭建议把政策发力点适当向前移,做到早安 们的核心价值观。"截至目前,《上甘岭》已经完成 排、早动手、早见效,抓紧出台实施相应的国家标 了百场巡演,线下、线上受众达百万人次,取得了 准政策举措,重视"演艺新空间"新型业态的产业

他以上海的"演艺新空间"为例,"根据目前 二大重大历史事件的艺术作品,是一部兼具主 的统计,全国仅有上海市于2019年出台了全国首 旋律与年轻审美的舞台盛宴。安庭表示,"在创 个《户外演艺新空间营运标准》,同时出台了《申 作过程中,我们着力解决红色文化的社会化传 请上海演艺新空间授版实施办法》等若干支撑性 播课题,改变了以往只靠一部舞台剧去传播红 政策。上海拥有多家全国一流的文艺院团和优 色历史的状况。我们认为,舞台剧演出是整个 秀的民营院团,将眼光瞄准演艺新空间,结合自 红色文化推广项目中的重要一环,但不是唯一 身优势和各个空间的特点,探索全新的艺术表 的一环。"由此,《辅德里》通过戏剧还引申出红 达。比如,以弄堂老建筑为实景,以充满城市记 色文创市集、微缩模型展等文化创意项目,全方 忆和烟火气的生活街区为舞台,《阿波罗尼亚》 位地对历史事件和红色文化进行传播,获得了《南唐后主》《粉丝来信》和《罗密欧与朱丽叶》等 音乐剧既叫好又卖座,市场与社会效益双丰。在 除了集中展演的剧目外,这几年,安庭带领 良性循环下,也有越来越多的上海专业剧场在转 新空间。"

> 目前,我国的许多历史文化禀赋深厚的城 市,正在致力于打造包括文旅消费在内的消费中 心城市建设。在完成这一目标的进程中,这些城 市拥有着众多打造"演艺新空间"的空间、人力、 金融、文旅资源,以及广泛的消费链条与产业集 群。过去人们进剧场就是看演出,演出结束就离 开,但现在许多"演艺新空间"提供了多元的一站 式文化消费,让人群停留得更久,形成更多消 费。对城市来说,艺术成为空间活化的重要抓 手,丰富盘活了多种空间资源,这也是文化艺术 赋能城市发展的体现。

"总之,'演艺新空间'是符合城市特征,贴近 态,是精神文明建设的全新方式。"安庭表示,要多 维发展,努力开拓,走出各类型城市演艺繁荣发展



深入人民生活 紧扣时代脉搏

吴作人的"主题性"创作

□丁建忠

7月29日,"艺为人生"——馆藏吴作人油画 速写精品展在江苏苏州吴作人艺术馆开幕。此次 展览共展出38件馆藏精品,包括16件油画作品 (其中3件为吴作人学生所临)和22件速写作品, 反映了吴作人从20世纪20年代到80年代不同时 期的艺术风貌。今日本版特约民进中央开明画院 副秘书长、吴作人艺术馆副馆长丁建忠,带领观众 一同走进吴作人的艺术人生。

吴作人是中国当代美术史上具有承前启后历史贡献的杰出艺 术家,曾先后担任中国美术家协会主席、中央美术学院院长、民盟中 央常委等重要职务。他以现实主义的艺术创作观,用写实主义的艺 了丰富的绘画艺术作品。

深入生活,扎根人民

"深入生活"是做好艺术创作的"必由之路,不二法门",这几乎 已经成为艺术家们的共识,尤其像吴作人这样一生倡导现实主义创 作观的艺术家更是如此。1938年,吴作人在前线完成了许多速写。 返回重庆后,他根据前线实地速写的素材,很快创作了《赴战前夕》 《搜索》等油画作品。1939年初,他在重庆举办了"战地写生展",以 敌、救亡图存的民族精神。

1949年中华人民共和国成立之后,中国人民在中国共产党的领导 下,掀起了轰轰烈烈的社会主义建设高潮。1954年5月,吴作人趁着离 学校学期结束工作尚有约略一个月的空档之际,整理好画具,偕妻子萧 淑芳一起来到行将进入工程尾声的佛子岭水库大坝建设工地,他们在 那里一住就是半个月。写生回来后,吴作人创作了《佛子岭水库》《接近 完工的佛子岭水库连拱坝》等尺寸大小不一的多幅油画作品。

《旅行家》杂志撰写了一篇题为《黄河三门峡巡礼》的长文,足见他沉 入基层之深入,体验之深切。

"深入生活"之于"艺术创作"的重要性按常理说是无需赘言的, 但时至今日科技发展猛进的当下,有些所谓的"艺术家"竟然忽视了 或者说不愿再"深入基层,扎根人民"。如此岂能有鲜活的生活感 受,又怎能创作出生动而又富有感染力的艺术作品。"生活是艺术创 作的源泉。"没有生活的基础,就谈不上艺术的创作。

抒时代之情,发时代之声

艺术创作要反映一个时代的样貌,就必须要紧扣时代的脉搏, 抒时代之情,发时代之声。1937年4月,吴作人在当时的《新民报》 发表了《中国新兴艺术之动向》。他在文章中强调:"没有艺术不是 时代的,不是民族的。"此语可谓掷地铮铮,也完全反映在吴作人现 实主义创作观的艺术创作语言中。

艺术作品要具有时代性,这不仅是艺术本身的发展规律,也是 术表现方法,以其独特的艺术视野,高超的艺术绘画技能,毕生创作 每个时代对艺术发展的必然要求。20世纪50年代以来,中国共产 党"为人民服务"的文艺宗旨、以优秀文艺作品唱响时代主旋律的文 艺政策倡导,对中国美术有着新时代的新要求。在对有着相同意识 形态的前苏联社会主义现实主义艺术观的借鉴,以及对苏俄油画技 艺传统的学习下,中国美术继承了社会主义现实主义的创作观,来 为推崇,还亲自给学生讲解;他对新戏剧、昆曲、评弹以及吹拉弹唱 表现革命建设重大历史题材、关注社会现实生活等时代主题。

我们从吴作人于20世纪50年代创作的作品中,可以看到他大 量的既有艺术高度,又有思想深度的主题性创作精品力作。依据黄 河三门峡题材创作的一系列油画作品,是吴作人艺术生涯里不可或 画作来鼓舞、激励国民英勇抗战,褒扬战士和百姓不屈不挠、一致抗 缺的重要代表性作品。他曾两度赴三门峡写生,分别是1955年和 1961年,前一次是在三门峡水利枢纽工程大坝开工之初,后一次是 在间隔5年之后大坝工程行将竣工之际,不因时间跨度之长而减损 丝毫的创作热情。吴作人先生始终有着一颗强烈的热爱祖国的拳 拳之心,他要与祖国的发展进步同呼吸、共命运。

德艺双馨,开创新貌

吴作人于20世纪50年代末、60年代初,还以另一个水利建设工 双馨",在古时可以用"君子"来名之。吴作人正是他的同仁、同事、传播中国声音,讲好中国故事。只有从吴作人美术创作的成果与经 程作为"主题性"创作的题材,那就是"黄河三门峡"。尤为令人敬佩 学生、亲友心目中的一位谦谦君子。吴作人的学生侯一民曾说:"吴 验中汲取养分,我们才能创作出更多反映时代生活、时代精神的优秀 的是,1956年1月,即吴作人刚从三门峡回京之后,专门给当时的 先生的画一如他的人一样,有文气,有儒雅气。"吴作人的学识修养 艺术作品,以生动的"主题性"创作迎接中共二十大胜利召开。



之渊博,不愧为一代艺术大家、时代巨匠。他学油画科班出身,却还 能在中国画上披荆斩棘,开创新貌,领一时风气,并且在书法上也造 诣颇深,信笔手札尤足可观;当今学绘画艺术的,往往于文史哲用力 甚浅,而吴作人则不然,他文史哲兼收并蓄,对刘勰的《文心雕龙》尤 等皆有涉猎,有的甚至可以达到登堂入室做一番表演的水平。

吴作人大概自五十岁后,作画就以中国画为多了。中国当代有 很多最初画油画的艺术家,后来转行改画中国画,但像吴作人转得 这么成功的十分鲜见。吴作人的中国画,尤其是以动物为创作题材 的中国画作品,其艺术成就之高有目共睹,饮誉海内外。

吴作人不因循守旧,而是潜心探究,不断累积探索经验。他发 现,中国画的笔墨比油画更具有造型的塑造力,于他的"金鱼""骆 驼""熊猫""牦牛"等题材国画作品中可见一斑。由此他另辟蹊径, 用雕塑般的笔墨语言营造出一个"吴家样"的艺术新天地。

当代中国,正处在重建对中华民族文化自信和中华民族复兴的 伟大时代。艺术创作也应该要从文化自信角度考察传统与当代的关 对于一个艺术家人文素养的要求,在今可以概而言之为"德艺 系。我们要清晰地看到中国美术发展的进程,让中国美术走向世界,

吴作人近年重要展览一览

1999年4月,"吴作人艺术大展" 在中国美术馆举行。

2000年6月,"世纪历程——吴 作人的艺术回顾展"在香港展览中心

2003年4月至6月,"梦归海上 ——吴作人艺术回顾展"在上海美术 馆举行;10月至12月,"二十世纪美术 大师吴作人"画展在法国巴黎八区区 府举行。

2008年10月,"吴作人百年诞辰 纪念座谈会"在人民大会堂举行;"学 院与艺术——吴作人百年诞辰纪念 展"在中国美术馆举行;国际学术研讨 会"学院的历史与问题"在中央美术学

2009年8月,"造化天工——吴作 人写生作品展"在北京画院美术馆举 行。10月至2010年1月,"吴作人 -融汇东西"在比利时布鲁塞尔市

2011年,"素描基础:新中国画的 革命? ——吴作人作品展"继 2010年 在北京展出后,相继在常熟、上海、深

2016年6月至7月,"西学·西行 -早期吴作人(1927-1949)"大展 在上海中华艺术宫举办。

2017年至2021年,吴作人艺术馆 举办"但替河山添彩色"系列专题展, 包括佛子岭水库研究展、黄河三门峡 研究展、1961年吴作人东北旅行写生

2018年9月,"执手同道——吴作 人、萧淑芳合展"在中国美术馆举行。

(刚 罡 整理)