

开栏的话

一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。没有高度的文化自信,没有文化艺术的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。中共十八大以来,广大文艺工作者自觉响应新时代召唤,积极投身文化艺术的创作实践中,为我们奉献出一批批具有高度思想性艺术性的精

品力作,极大繁荣了社会主义文艺创作。

为迎接中共二十大的胜利召开,从今日起,本版开设“非凡十年·文艺心声”专栏,以专访形式报道文化艺术工作者特别是其中的民主党派成员在新时代的所作所为、所思所想。敬请关注。

展现中华优秀传统文化的魅力与向心力

——专访全国政协委员、民建中央文化委员会副主任安庭

□本报记者 刚 翌



安庭,全国政协委员,民建中央文化委员会副主任,民建北京市委副主委,中国演出行业协会常务理事,北京文化发展基金会监事长,北京希肯国际文化艺术集团董事长。曾荣获民建中央2020年、2021年参政议政工作先进个人,多次荣获民建全国优秀会员等荣誉称号。

自去年起,安庭的团队以“心·戏”百年凝‘剧’经典”——庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台剧目展演以及今年即将召开的中共二十大为契机,集中创作了一系列表达社会主义核心价值观的大戏,联袂奉献京剧《江姐》、原创话剧《上甘岭》、新京味儿话剧《开饭!》、舞剧《努力餐》及非虚构戏剧《辅德里》等优秀舞台艺术作品。



《上甘岭》剧照。

中共十八大以来,文化产业作为国民经济和社会发展的支柱产业,是推动我国创新驱动发展、经济转型升级的重要动力。“十四五”规划明确了关于实施文化强国建设的任务与目标,为文化产业的可持续发展奠定了基础,从而为全力推动文旅经济发展,带动促进国民经济稳增长发挥着越来越重要的作用。

全国政协委员、民建中央文化委员会副主任安庭多年来持续关注文化产业发展,提出《确立文化产业辐射所有产业的主导地位 确保文化自信的影响力》《关于“保护历史文化名城名镇,促进文旅产业的高质量发展”的建议》《因时因地制宜,精准平衡施策,带动我国文旅产业的复苏与可持续发展》等多项提案并获得落实。此外,他还带领团队推出了一系列风格多样、创意及制作精良的舞台作品,线上线下演出直接观众受众及IP辐射受众累计达到千万人次。

怎样用好用活文化人才?如何通过舞台作品传播红色文化?“演艺新空间”新型业态怎样才能更好地发展?在中共二十大即将召开之际,安庭就部分文化热点问题接受了本报记者专访。

传承优秀传统文化 用好用活文化人才

近年来,我国的人才强国战略稳步推进,人

才资源总量已居世界第一位。建设中国特色社会主义文化强国的软环境、软实力,是聚集各类人才最深厚、最持久的基础之一。当前,党和国家高瞻远瞩提出“人才强国”与“文化强国”战略,并成为“十四五”规划的战略部署。安庭认为,可以有机贯通“文化强国”与“人才强国”双战略,在文化与人才双轮驱动的态势中不断丰富人才强国的目标、任务与价值,更好地创造“人才为文化服务”“文化为人才服务”的良性互动。

7月19日,全国政协在京召开“深入实施新时代人才强国战略”专题协商会。近80位全国政协委员参会,30位委员、专家在会上发言,370多位委员通过委员履职平台和读书智能平台发表意见。安庭在现场发言中建议,“文化战略对人才的发展具有极大影响力,大力传播传承中华优秀传统文化,用好用活文化人才,能够积极促进我国人才强国建设。”安庭建议,在我国经济社会发展成就不断蜚声于世界的同时,应面向海内外的中华儿女,以及对中华文化感兴趣的各国人才,进一步拓展各类平台与渠道,展现中华优秀传统文化的魅力与向心力。特别是针对青年一代,在守正创新中不断推陈出新,应用现代消费观念与商业模式,重视互联网对文化元素的传播特点,拓展融合文旅、教育、传媒、文化艺术、科学研究等既有领域的边界,为各类人才接触、学习、传习优秀传统文化不断创造机会。

此外,安庭还建议进一步健全文化人才的服务保障体系,特别是加大对体制外及社会面文化人才的保障扶持力度。“针对其流动性较大、收入稳定性不高的特点,在就业、户籍、住房、子女教育等方面,在政策上给予扶持与保障。要重视他们作为市场主体的创造力,更好地调动这类文化人才参与各项事业的积极性。”他说。

“在文化、文脉的大命题下,不论我们面对的发展格局如何变幻,我们都应当自信地看到,我们一以贯之的优秀文化,才是聚集天下英才最根本、最持久的重要原因。不断扩大我们优秀文化的同心圆,凝聚天下英才的同心圆也必将越画越大、越画越好。”安庭总结。

打造优秀舞台作品 生动传播红色文化

近年来,安庭带领团队创作上演了一系列优秀舞台作品,取得了较为热烈的社会与市场反响。同时,他对文化产品的精打细磨贯穿了整个创作、制作、运营、管理的始终。

作为纪念抗美援朝70周年、中国共产党成立100周年的重要项目,话剧《上甘岭》既是一次对英雄事迹的重温,又是一次对烽火岁月的回望。据安庭介绍,话剧《上甘岭》集成了创作IP元素、科技元素、内容创新元素以及强大的演艺阵容,是以文

深入人民生活 紧扣时代脉搏

吴作人的“主题性”创作

□丁建忠

7月29日,“艺为人生”——馆藏吴作人油画速写精品展在江苏苏州吴作人艺术馆开幕。此次展览共展出38件馆藏精品,包括16件油画作品(其中3件为吴作人学生所临)和22件速写作品,反映了吴作人从20世纪20年代到80年代不同时期的艺术风貌。今日本版特约民进中央开明画院副秘书长、吴作人艺术馆馆长丁建忠,带领观众一同走进吴作人的艺术人生。

——编者

吴作人是 中国当代美术史上具有承前启后历史贡献的杰出艺术家,曾先后担任中国美术家协会主席、中央美术学院院长、民盟中央常委等重要职务。他以现实主义的艺术创作观,用写实主义的艺术表现方法,以其独特的艺术视野,高超的艺术绘画技能,毕生创作了丰富的绘画艺术作品。

深入生活,扎根人民

“深入生活”是做好艺术创作的“必由之路、不二法门”,这几乎已经成为艺术家们的共识,尤其像吴作人这样一生倡导现实主义创作观的艺术家更是如此。1938年,吴作人在前线完成了许多速写。返回重庆后,他根据前线实地速写的素材,很快创作了《赴战前夕》《搜索》等油画作品。1939年初,他在重庆举办了“战地写生展”,以画作来鼓舞、激励国民英勇抗战,褒扬战士和百姓不屈不挠、一致抗敌、救亡图存的民族精神。

1949年中华人民共和国成立之后,中国人民在中国共产党的领导下,掀起了轰轰烈烈的社会主义建设高潮。1954年5月,吴作人趁着离学校学期结束工作尚有约略一个月的空档之际,整理好画具,偕妻子萧淑芳一起来到行将进入工程尾声的佛子岭水库大坝建设工地,他们在那里一住就是半个月。写生回来后,吴作人创作了《佛子岭水库》《接近完工的佛子岭水库连拱坝》等尺寸大小不一的多幅油画作品。

吴作人于20世纪50年代末、60年代初,还以另一个水利建设工程作为“主题性”创作的题材,那就是“黄河三门峡”。尤为令人敬佩的是,1956年1月,即吴作人刚从三门峡回京之后,专门给当时的

《旅行家》杂志撰写了一篇题为《黄河三门峡巡礼》的长文,足见他沉入基层之深入,体验之深切。

“深入生活”之于“艺术创作”的重要性按常理说是无需赘言的,但时至今日科技发展猛进的当下,有些所谓的“艺术家”竟然忽视了或者说不愿再“深入基层,扎根人民”。如此岂能有鲜活的生活感受,又怎能创作出生动而又富有感染力的艺术作品。“生活是艺术创作的源泉。”没有生活的基础,就谈不上艺术的创作。

抒时代之情,发时代之声

艺术创作要反映一个时代的样貌,就必须紧扣时代的脉搏,抒时代之情,发时代之声。1937年4月,吴作人在当时的《新民报》发表了《中国新兴艺术之动向》。他在文章中强调:“没有艺术不是时代的,不是民族的。”此语可谓掷地铮铮,也完全反映在吴作人现实主义创作观的艺术创作语言中。

艺术作品要具有时代性,这不仅是艺术本身的发展规律,也是每个时代对艺术发展的必然要求。20世纪50年代以来,中国共产党“为人民服务”的文艺宗旨,以优秀文艺作品唱响时代主旋律的文艺政策倡导,对中国美术有着新时代的新要求。在对有着相同意识形态的前苏联社会主义现实主义艺术观的借鉴,以及对苏俄油画技艺传统的学习下,中国美术继承了社会主义现实主义的创作观,来表现革命建设重大历史题材,关注社会现实生活等时代主题。

我们从吴作人于20世纪50年代创作的作品中,可以看到他大量的既有艺术高度,又有思想深度的主题性创作精品力作。依据黄河三门峡题材创作的一系列油画作品,是吴作人艺术生涯里不可或缺的重要代表性作品。他曾二度赴三门峡写生,分别是1955年和1961年,前一次是在三门峡水利枢纽工程大坝开工之初,后一次是在间隔5年之后大坝工程行将竣工之际,不因时间跨度之长而减损丝毫的创作热情。吴作人先生始终有着一颗强烈的热爱祖国的拳拳之心,他要与祖国的发展进步同呼吸、共命运。

德艺双馨,开创新貌

对于一个艺术家人文素养的要求,在今可以概而言之“德艺双馨”,在古时可以用“君子”来名之。吴作人正是他的同仁、同事、学生、亲友心目中的一位谦谦君子。吴作人的学生侯一民曾说:“吴先生的画一如他的人一样,有文气,有儒雅气。”吴作人的学识修养



吴作人创作于一九五六年的一幅油画作品《大海港口》。

之渊博,不愧为 一代艺术大家、时代巨匠。他学油画科班出身,却还能在中国画上披荆斩棘,开创新貌,领一时风气,并且在书法上也造诣颇深,信笔手札尤足可见;当今学绘画艺术的,往往于文史哲用力甚浅,而吴作人则不然,他文史哲兼收并蓄,对刘勰的《文心雕龙》尤为推崇,还亲自给学生讲解;他对新戏剧、昆曲、评弹以及吹拉弹唱等皆有涉猎,有的甚至可以达到登堂入室做一番表演的水平。

吴作人大概自五十岁后,作画就以中国画为多了。中国当代有很多最初画油画的艺术家,后来转行改画中国画,但像吴作人转得这么成功的十分鲜见。吴作人的中国画,尤其是以动物为创作题材的中国画作品,其艺术成就之高有目共睹,饮誉海内外。

吴作人不因循守旧,而是潜心探究,不断累积探索经验。他发现,中国画的笔墨比油画更具有造型的塑造力,于他的“金鱼”“骆驼”“熊猫”“牦牛”等题材国画作品中可见一斑。由此他另辟蹊径,用雕塑般的笔墨语言营造出一个“吴家样”的艺术新天地。

当代中国,正处在重建对中华民族文化自信和中华民族复兴的伟大时代。艺术创作也应该要从文化自信角度考察传统与当代的关系。我们要清晰地看到中国美术发展的进程,让中国美术走向世界,传播中国声音,讲好中国故事。只有从吴作人美术创作的成果与经验中汲取养分,我们才能创作出更多反映时代生活、时代精神的优秀艺术作品,以生动的“主题性”创作迎接中共二十大胜利召开。

非凡十年 文艺心声

吴作人近年重要展览一览

1999年4月,“吴作人艺术大展”在中国美术馆举行。

2000年6月,“世纪历程——吴作人的艺术回顾展”在香港展览中心举行。

2003年4月至6月,“梦归海上——吴作人艺术回顾展”在上海美术馆举行;10月至12月,“二十世纪美术大师吴作人”画展在法国巴黎八区区政府举行。

2008年10月,“吴作人百年诞辰纪念座谈会”在人民大会堂举行;“学院与艺术——吴作人百年诞辰纪念展”在中国美术馆举行;国际学术研讨会“学院的历史与问题”在中央美术学院召开。

2009年8月,“造化天工——吴作人写生作品展”在北京画院美术馆举行。10月至2010年1月,“吴作人——融汇东西”在比利时布鲁塞尔市政厅举行。

2011年,“素描基础:新中国画的革命?——吴作人作品展”继2010年在北京展出后,相继在常熟、上海、深圳巡回展出。

2016年6月至7月,“西学·西行——早期吴作人(1927—1949)”大展在上海中华艺术宫举办。

2017年至2021年,吴作人艺术馆举办“但替河山添彩色”系列专题展,包括佛子岭水库研究展、黄河三门峡研究展、1961年吴作人东北旅行写生研究展。

2018年9月,“执手同道——吴作人、萧淑芳合展”在中国美术馆举行。(刚 翌 整理)