近日有媒体报道,一位音乐教育 专业学生,毕业后成为一名在线钢琴 陪练,一次小手术花费了万余元,让没 有医保又刚毕业的她顿时捉襟见肘。 更早些时候,还有新闻报道了从事外 卖配送的骑手,在送单时发生交通事 故,由于没有缴纳社会保险,高昂的医 药费也让他的家庭陷入困境。

外卖配送员、快递员、网约车司 机、互联网营销师……随着平台经济 的发展和疫情的影响,社会对于灵活 就业的需求不断提升。国家统计局数 据显示,目前我国灵活就业人员已超 2亿人,这个群体十分庞大。灵活就 业既满足企业弹性用工、短期用工需 求,也在提升劳动者个人价值。然而, 现实中,灵活就业人员由于缺乏固定、 正式的用人单位,大多无法签订正式 的劳动合同,在遭遇意外时常会面临 救济困难的问题。此外,由于灵活就 业者的流动性强,在参加社保方面存 在诸多限制,许多人仍徘徊在职工社

社会保障是保障和改善民生、维 护社会公平、增进人民福祉的基本制 制度安排。现如今,外卖配送员在城 市的大街小巷穿梭,每个小区都活跃 着快递小哥的忙碌身影。他们风里 来、雨里去,不仅辛苦,而且面临较大 安全隐患。只有为他们织密社会保障 网,灵活就业的"新赛道"才更有吸引 力,这也是一个有包容性的社会保障 体系的题中应有之义

社会保障是劳动者工作生活的 "安全绳"。2020年7月,国务院办公 厅印发《关于支持多渠道灵活就业的 意见》,明确提出"把支持灵活就业作 为稳就业和保居民就业的重要举 措"。"十四五"就业促进规划也鼓励将 灵活多样的就业方式作为拓宽就业渠 道的途径。各地各部门要高度重视灵

活就业者的社会保障问题,坚持以人民为中心的发展思想,把增 进民生福祉、促进社会公平作为发展社会保障事业的出发点和 落脚点,使改革发展成果更多更公平惠及全体人民。

去年11月,人社部等部门发布的《关于维护新就业形态劳 动者劳动保障权益的指导意见》提出,健全劳动者权益保障制度 的相关政策,包括健全公平就业、劳动报酬、休息、劳动安全、社 会保险制度,强化职业伤害保障,完善劳动者诉求表达机制等 各地各部门要创新权益保障方式,加快开展职业伤害保障试点 运行,从职业伤害风险较大的出行、外卖、即时配送、同城货运等 行业入手,选择部分省份先行先试,普遍建立职业伤害保险制 度,不断完善灵活就业者的社会保障制度。从法律层面赋予新 业态劳动者在平等就业、最低工资、基本养老保险和医疗保险等 方面的权利,强化对灵活就业的社会保障网覆盖,以法律形式明 确灵活就业者与雇佣方劳动关系,督促企业依法用工,规范平台 劳务合同,让灵活就业者有保障更有尊严

关注"2亿人灵活就业",需要各 级政府部门精准施策,促进新业态新 模式蓬勃发展,促进灵活就业长期健 康发展。聚焦问题短板,以顶层设计 和制度建设发力,加强保障体系建设, 为灵活就业者撑起"保护伞"、系上"安 全带",增强灵活就业者的获得感归属

XX



古代皇帝的印章

□王吴军

古代皇帝的印章,俗称"玉玺",是至高权力的象征。我国最 早的皇帝印章是秦始皇拥有的,用美玉镌刻制成,其方圆四寸, 上纽交五龙,印文是"受命于天,既寿永昌"八个字,为李斯用篆 文所书。

在秦朝以前,诸王的印章都称为"玺",甚至连老百姓的印章 也称为"玺",其用料有铜质的,也有土质的。秦灭六国后,秦始 皇规定,只有皇帝的印章才能称为"玺",而臣民所用只能称为 印,自此"玺"成为皇帝印章的专用名词。

秦朝灭亡后,秦始皇的玉玺就归汉朝所有,成为汉朝的传国 玉玺,称为"汉传国玺"。此后,历代皇帝对这方传国玉玺都视若 珍宝,得到则象征其是受命于天的正宗皇帝,失去则被视为其气 数已尽,要失去江山。

凡是登皇帝之位而无此传国玉玺者,则被讥笑为冒牌皇帝, 显得底气不足,为世人所轻蔑。由此一来,对于这方传国玉玺的 争夺便永不停歇,致使宝玺屡易其主。据说,最后一个掌握这方 传国玉玺的皇帝是五代时期的后唐末代皇帝李从珂。公元936 年,后晋高祖石敬瑭攻陷洛阳前,李从珂和后妃在宫里自焚,所 有御用之物也同时投入火中。从此,传国玉玺神秘失踪,关于它 的下落一直是众说纷纭,莫衷一是。

在传国玉玺之外,皇帝另有六方常用的印章,分别是皇帝行 玺、皇帝之玺、皇帝信玺、天子行玺、天子之玺、天子信玺,各自有 不同的用途。隋唐时期,皇帝在"六玺"的基础上增加了"神玺" 和"受命玺"两方新的印章。唐朝武则天称帝时,将"玺"改称为 "宝",从此以后各朝都称"宝"。唐以后,皇帝印章数量不断增 加,北宋增至十二宝,南宋则是十七宝。明朝猛增至二十四宝, 而清朝乾隆皇帝钦定的皇帝印章则多达二十五方。

不仅如此,历朝皇帝印章的体积也越来越大。从秦汉时期 的一方印章一寸二到四寸不等,唐朝时方二寸到四寸不等,直到 明、清时期二寸九到五寸九不等。其中,宋朝皇帝的刻有"范围

天地、幽赞神明、保合太和、万寿 无疆"的"定命宝"印章的印面竟 然有九寸见方之大,而明朝建文 皇帝的刻有"天命明德、表正万 方、精一执中、宇宙永昌"印文的 "凝命神宝"的印面却是一尺六寸 九分见方,可谓是硕大无比。



人人都可以是野小子,但不是人 人都能成为真君子。子路,把二者得

子曰:"文质彬彬,然后君子。"以 此为标准,初见孔子时的子路是"质胜 文则野",只有质朴,毫无斯文。《史记·

仲尼弟子列传》记载:"子路性鄙,好勇力,志伉 直,冠雄鸡,佩豭豚,陵暴孔子。"他头戴公鸡样 的帽子,腰间佩戴着公猪皮装饰的宝剑,一副 "非主流"的样子。他对孔子不但出言不逊,还 动了手。野小子,这是形容子路最恰当的词。

但孔子并没有以貌取人。或许是察觉到 子路性子深处的赤诚,他"设礼稍诱子路",用 礼乐引导子路。最终,子路改穿儒服,带着拜 师的礼物,有礼有节地拜见孔子,归人门下。 见卫国的南子,子路对此很不满。为了安抚 勇,启迪他要有勇有谋。君子不立危墙之下, 云:"冠者,礼之始也。"从一个野小子到一个真 而这也让子路走上了通往真君子的道路。

在孔子的教诲下,子路性子里的粗鲁渐渐 褪去了贬义色彩,变成了富有褒义的"勇",这 得到了孔子的亲口称赞。《列子·仲尼篇》里记 载,"曰:'子路之为人奚若?'子曰:'由之勇贤 于丘也。'"还有,孔子到宋国时,被当地人围困

子路,从野小子到真君子

文 化 周刊 ☎ 暄

子路的"勇"还表现在对师长的态度上。 子路勇于质疑,当他的想法和孔子产生分歧 时,他会毫不客气地提出来,哪怕有冒犯师长 的嫌疑。比如他斥责孔子的迂腐,"有是哉,子 之迂也!"最严重的一次,甚至逼得孔子只能对 共事。"必也临事而惧,好谋而成者也",他要带

他,孔子最终不得不说:"予所否者,天厌之! 天厌之!"若是他做错了事,就让上天惩罚他! 连着两句"天厌之",可见孔子心中的无奈和愤 得其死然",他担心子路"君子尚勇"的性格会 也用生命捍卫了自己 懑。能把孔子逼到这个份上,这在孔子的学生 中是独一份了。

行三军,则谁与?"若孔子统帅三军作战时,会 杀死。 带谁去呢?虽然是问,但子路心中早就有了答 案,肯定是孔武有力的自己。但孔子变相地拒 绝了他:"暴虎冯河,死而无悔者,吾不与也。" 赤手打虎、徒步过河的人,孔子绝对不会和他 的是遇事谨慎,善于谋划且能成事的人。惧是 彼时,孔子为了宣扬自己的主张,决定拜 勇的反义词,这无疑是在打压子路过于膨胀的 不能明知山有虎还偏向虎山行。

对于子路,孔子是很担忧的。"若由也,不 生践行了孔子的学说, 为他招致祸端。而这份担心最终成了真。

卫国内乱时,太子蒯聩劫持了卫国执政大 但是过刚易折,过分的勇会变成野蛮。孔 夫孔悝,意图篡政夺权。孔子的两个弟子子路 将永远戴着一顶帽子, 住,"子路怒,奋戟将与战",虽然被孔子制止。子曾批评道:"野哉,由也!"子路曾问孔子:"子。和子羔都在孔悝门下做事,子羔闻讯逃离卫。那是勇,也是礼。

国,子路却不顾子羔的劝阻,执意进 城,要求蒯聩放了孔悝。在搏斗中,子 路被对方砍断了冠缨,他竟停了下来, 说道:"君子死而冠不免。"(君子哪怕 是死了,也要把帽子戴好。)于是他放 下武器整理冠带,最后被对手残忍地

子路当然知道,在战斗中收手,必然面临 殉国的结局,但孔子的教诲和对君子之道的践 行,让他无怨无悔。这份舍生取义的勇气,是 君子的大勇。

犹记最初,他与孔子相逢时,戴着公鸡样 的帽子,毫不在意自己的形象;而最终,却是为 了整理自己的帽子,慨然赴死。《礼记·冠义》有 君子,子路用自己的一

在子路的头顶上,



祖国山河多壮美 甘肃黄河石林 王世安

古人如何筑路

血管。那么,在古代是如何筑路的呢?

古人很早就开始重视道路的修筑, 合剂。 并实际修建出了可供马、牛车行驶的"公 路"。三国时期史学家谯周所撰的《古史 考》中提到:"黄帝作车,任重致远。少昊 时略加牛,禹时奚仲驾马。"

城市道路历来是古人修路的重点。 见,周朝时就已有了明确的道路修筑标口。"

修路工程。比如秦人修筑"国道"——驰 道时,常会统一在道路两旁栽种树木。

古代没有水泥,筑路用哪些材料 呢? 常见的有熟土、地砖、石头、灰浆 等。熟土即用火加热过的土,因为高温 杀死了土中的幼虫和草籽,所以熟土较 普通土质量更好些。秦朝以后,随着手 工业发展,出现了像现代地砖一样的黄 土砖,其质地坚硬,可以满足绝大多数道 路的使用需求。

关于灰浆技术,明代宋应星在《天工 路旁打桩立栅,砌石栏以通之。

俗话说:要致富,先修路。近些年, 开物》中提到:"灰一分入河砂,黄土二 我国在基础设施建设方面持续发力,让 分,用糯米、羊桃藤汁和匀,经筑坚固,永 无数天堑变通途,显著推动了经济发 不隳坏,名曰三合土。"这种被称为"三合 展。可以说,路是贯通国家经济的动脉 土"的糯米灰浆,具有硬度高、防渗性好 的优点,是古代很多大型工程常用的黏

> 在古代各种类型的道路中,悬空栈 道无疑是修筑难度极高的道路之一,修 筑地区多飞流激水、悬崖峭壁,施工环境 极端恶劣。

我国最早提出修建栈道的是战国时 《周礼·考工记》中记载:"匠人营国,方九 期纵横家范雎。彼时他在秦昭襄王的支 里,旁三门,国中九经九纬,经涂九轨,左 持下,于秦蜀的高山峻岭中,修筑起了一 祖右社,面朝后市,市朝一夫。"所谓"九 座褒斜栈道。《史记·货殖列传》对此记 经九纬"指的是纵、横各置九条道路。可载:"栈道千里,无所不通,唯褒斜绾毂其

由于当时没有火药,修筑栈道时古 到了秦朝,人们又将道路绿化纳入 人便使用"火烧水激"的办法,即利用现 代人所言的"热胀冷缩"原理,先用明火 烘烤指定区域的岩石,等岩石加热到-定程度,再迅速泼洒大量冷水,待岩石炸 裂后,便可人工剥离碎石块。

至于具体的修筑方法,据东汉科学 家张衡所著《西京赋》记载:"遇大石塞 路,则以锤碎而通之;遇峭壁悬崖,则在 崖壁之上凿孔,架横木,上覆木板,钳钉 以通之;遇深沟险涧,则架长柃,覆厚板 以通之;遇险陡'羊肠',壁立千仞,则在

判

到 五

在长期的司法实践中,西周总结出一 套"以五声听狱讼求民情"的经验,即以察 言观色进行审讯,以判断当事人陈述的真

曰辞听,"观其出言,不直则烦",即观察当 事人的言语表达,理屈者则言语错乱。二 曰色听,"观其颜色,不直则赧然",即观察 当事人的面部表情,理屈者则面红。三曰 气听,"观其气息,不直则喘",即观察当事 人的呼吸,无理则喘息。四曰耳听,"观其 听聆,不直则惑",即观察当事人的听觉,理 亏则听语不清。五曰目听,"观其眸子,不 直则眊然",即观察当事人的眼睛与视觉, 无理则双目失神。

"五听"是通过观察被讯问者的感官反 应以确定其陈述之真假,虽然近于主观,但

比起夏商的"神判"显 然前进了一大步,在 某种意义上可以说是 审判心理学的萌芽。 周以后历朝的司法实 践都沿用了"五听"。



闲话立秋

□崔道斌

声。"三伏天仍在继续,秋天却已 防。 在酷暑中悄然而至。《月令七十 二候集解》云:"秋,揪也,物于此 之一,民间也有祭祀土地神、庆 而揪敛也。"揪敛即收敛,秋天是 祝丰收等活动,还有贴秋膘、啃 农作物成熟收获的季节。古代、秋、晒秋、摸秋、戴楸叶等习俗。 帝王在迎秋仪式之后,还要祭祀 清代,在立秋节这天还有"悬秤 祖先,修缮水利,劝民收获,不误 称人"的习俗,和立夏日所称之 农时。此外,立秋三候——凉风 数相比,以验夏中之肥瘦。 至、白露降、寒蝉鸣,也是天气转 凉、阳气收敛的表征。

西郊迎秋,举行祭祀秋神仪式, 康度秋。

"云天收夏色,木叶动秋 并令将帅组织军事训练,稳固国

立秋作为古时"四时八节"

立秋之后,暑渐退而秋将 至。俗话说:"一夏无病三分 据说最先感应到秋天的是虚。"立秋一到,气候虽然早晚凉 梧桐树。"立秋之日,如某时立 爽,但仍有"秋老虎"肆虐,故人 秋,至期一叶先坠,故云:梧桐一 极易倦怠、乏力、胃纳呆滞等。 叶落,天下尽知秋。"顺应秋的肃 因此,立秋之后要注意饮食养生 杀之气,西周时期,逢立秋那日,和情绪调适,早睡早起、加强锻 天子亲率三公九卿诸侯大夫到 炼,以利气血运行、疏导肺气,健



"快速拿证"

王 铎 图

"玉山",是用玉雕出的 立体山水小景,雕刻时先绘 出平面图,再行雕琢,故常以 图命名。"秋山行旅图玉山" 即是以清代宫廷画家金廷标 的《秋山行旅图》为蓝本雕琢

米,铜座高25厘米,现藏于故宫博物院。

通过精心设计和巧妙安排,量材施艺,利用玉 也在其中。 材本身纵横起伏的绺纹雕琢出崇山峻岭、嶙峋 玉山"与"大禹治水图玉山""会昌九老图玉山" 俄。分明青石梁间景,不是亲行解绘么。" 并列为故宫三大玉山。

乾隆两次赋诗称赞的"玉山"

而成。此件高130厘米,底宽70厘米,厚30厘 玉。金廷标生于浙江湖州,在乾隆南巡时因进 共用过买办银六百零七两。"从这段记载可见 白。量材就质凿成图,不作瓶罍与圭璧。关山 献画作而深受皇帝喜爱,成为一名宫廷画家。 雕琢工作之艰难,进度非常缓慢。 这件作品整体气势磅礴,风格雄浑,技法 乾隆很欣赏金廷标,将他的70余幅作品收入

巨石、千沟万壑、崎岖的栈道和漫山遍野的苍 迷人景色:巍巍高山,潺潺流水,秋枫尽染,分 润、儒雅、灵秀、精巧"的特征。清代中叶,扬州 "玉山"做工之巧、琢磨之精,赞颂了制作者的 松翠柏:利用玉材上淡黄色的瑕斑表现秋风萧 外妖娆,群山之中,赶着毛驴的驮队在艰难地 成为全国琢玉中心。乾隆于是下旨将玉料由 高超技艺。 瑟、山林落叶、草木枯黄的景色,将玉料的特点 跋涉。乾隆曾作诗称赞此画:"陡峡回溪鼓怒 水路运往两淮,由扬州承做,并要求:一是 与雕琢的题材自然地融为一体,巧夺天工,可 波,两峰中辟路嵯峨。上冈已费千般力,下坂 "细",即要求雕琢工艺精致、严谨;二是"雅", 曰:"主峰独隆崇,盘磴自逶迤。天容上覆青, 谓是清代玉器史上的巅峰之作。"秋山行旅图 还愁一往过。旅客问程聊憩息,蹇驴饮水得延 即要求作品具有高古、纯朴、典雅的韵味。两 树色侧含紫。太

乾隆三十一年(1766),新疆向朝廷进贡一 雕琢。据档案记载,"乾隆三十二年六月二十 选,最终招募了3000名扬州玉匠投入这项工 氏,合相会斯旨。 块重达500公斤的玉石。乾隆帝看到后,很是 九日,造办处谨奏请旨事,今查凿堑《秋山行旅 作。工匠们昼夜辛勤操作,精雕细琢,历时四 质之关仝画,卒难

高超,远近景物曲折有序,层次分明。匠师们 清宫书画著录书《石渠宝笈》中,《秋山行旅图》 国四大玉雕流派之一,其工艺水平一直居全国 忽架接两岸。策驴控马致弗同,跋涉艰劳皆可 之首。随着扬州的三度繁荣,琢玉工艺出现过 按。大蒙至此万里余,图中隐括殆尽诸。各有 这是一幅纸本水墨画,描绘了金秋时节的 汉、唐、清三次高峰。扬州玉雕具有"浑厚、圆 恒情每廑彼,不宝异物徒惭予。"诗中描述了 准盐政奉旨雕琢如此大型的玉山,可是头一 白歌蜀道,延之咏 清廷内务府造办处接旨后,立即组织玉匠 遭。他们决定面向扬州招募能工巧匠,经过挑 玉水。谁知考工 兴奋,下令按照金廷标的《秋山行旅图》雕琢此 图》,已做六个月夜工,四个月日工,约得二成, 年终于完成了这件作品,总共耗费白银一万五 分彼此。'

乾隆三十五年(1770), 该"玉山"经水路运回北京。 乾隆看后非常满意,龙心大 悦,于是赋诗一首:"和阗贡 玉高愈尺,土气外黄内韫

行旅绘廷标,峰岭叠叠树萧萧。画只一面此八 俗话说"天下玉,扬州工"。扬派玉雕是我 面,围观悦目尤神超。岩龉之处路疑断,云栈

乾隆三十九年(1774),乾隆帝再次作诗赞



声明:本报(网)所刊作品,未经本报(网)许可,不得转载、摘编。来稿作者,如未在来稿中特别注明,则视同授予本报(网)将其作品在本报(网)相关媒介终端发表、汇编出版的权利(稿酬不另支付)。