

让孩子们学会好好说话

□张玉胜

前段时间,话题“小孩爱说的烂梗越来越多”登上热搜,引发全社会对于青少年使用网络“烂梗”(梗,指笑点,伏笔)的讨论。如今生活在网络时代的孩子,早已不再是“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的封闭状态,他们经常与电子设备亲密接触,对网络语言颇感兴趣。尤其对那些网络流行梗,他们尽管未必全懂,但却能很快应用于口语或作业。其中自然不乏生拉硬扯、毫无营养甚至粗鄙低俗的“烂梗”。

作为一种新兴的表达方式,网络流行梗当属时代发展产物,随网络发展而涌现和流行。一些能准确、生动地描述人们生活状态的新兴词汇,不仅颇受年轻人追捧,甚至还被编辑进新版字典等。不过,大潮之下也不乏污泥浊水。这需要人们去粗取精、去伪存真,进行甄别、扬弃与遴选,而不应不分良莠地照单全收。

中小學生正值語言學習期和身心成長期,時常把粗俗生硬的“爛梗”挂在嘴邊或寫入作業,著實讓家長听不懂、老師挺無奈。讓孩子們長期接觸“爛梗”,勢必會影響到他們的正常語言學習和正確語言表達,而且會在不知不覺間對其價值認知和精神世界產生負面影響,其危害不容小覷。

“爛梗”流行於未成年群體,與孩子們追求新奇的童心天性和喜歡模仿的從眾心理不無關係。然而,看似“病”在孩子,實則“根”在成人社會。讓孩子們遠離“爛梗”、回歸正途,需要來自社會、學校和家庭的合力共治。

首先,主 播、平台及監管方要履行好自律與責任擔當。要對網絡熱梗有選擇地應用,讓直播語言和情緒表達規範化、大眾化、文明化,平台要加強審核把關,謹防低俗“爛梗”蒙混過關。

其次,學校老師要變無奈為作為,多做引領、疏導的教育工作。老師在教育學生時要用正規說法和規範用語,少用網絡語言、禁用“爛梗”;要引導學生認知“爛梗”對交際的負面影響,切莫以“爛梗”為時尚;尤其要鼓勵學生學習和使用優美的書面表達方式,培養“雅言”語感,逐漸積累良币驅逐劣币的正能量。

其三,家長也要做好示范和疏導工作。平時講話和與孩子交流溝通時,家長應以身作則規範用語,避免出現惡俗語言;一旦發現孩子使用負面網絡用語,必須及時指出,但要注意態度切忌粗暴,避免激起孩子叛逆心;同時,家長也要與時俱進,走進孩子內心世界,讓孩子願意對家長敞開心扉。



囚徒

水墨画 杨树山 作



无题

漫画 王锋 作

现代汉语里,有很多词汇是从古汉语中传承下来的,但意思却发生了很大变化,比如“姓氏”与“名字”。在古代,姓氏与名字都不是一个单独的词,“姓”与“氏”、“名”与“字”有着完全不同的含义。

北宋成书的《通鑑外紀》有云:“姓者,統其祖考之所自出。氏者,別其子孫之所自分。”簡而言之,中國是先有姓后有氏的。

姓源自古老的氏族部落,同姓之人有着共同的祖先。在母系氏族后期,也就是从群婚制向以血缘关系的婚姻制转变阶段,人们开始用部落名或者地域名来作为自己部落的姓,以示与其他部落的不同。《国语·晋语》中说:“黄帝以姬水成,炎帝以姜水成。成而异德,故黄帝为姬,炎帝为姜。”

随着人口繁衍和流动的加剧,同姓部落中的人越来越多,并且逐渐开枝散叶,向周边迁徙。于是,为了区分同姓中的不同支系,人们又发明了氏。氏是姓族的分支标记,仅仅黄帝的姬姓就直接或间接演化出周吴郑王等 411 个氏,占据了《百家姓》的八成以上。

氏的命名方式有很多种:有的以国为氏,如齐、楚、宋、荆、陈、赵、朱等;有的以地为氏,如城、池、关、东郭、南宫等;有的以官爵为氏,如王、史、师、司徒、司马等;还有的以职业、排行为氏,不一而足。

在秦之前,姓与氏是有很大的区别的。姓是用来

区别婚姻的,同姓不同氏者,不可通婚,而同氏不同姓者却可以通婚。氏则是用来彰显贵贱的,所有人都有姓有名,但只有贵族才拥有氏,普通百姓是没有氏的。

到了秦汉以后,大家开始把姓与氏混为一谈,姓与氏的区别也慢慢缩小。不过即便是到了魏晋、隋唐,还是有很多人以自己的氏族为荣,清河崔氏、范

姓氏与名字

□张子健

阳卢氏、荥阳郑氏、太原王氏、陇西李氏就是唐初的五大名门望族。

在古代,名与字也不一样。《礼记·檀弓上》记载:“生若无名,不可分别,故始三月而加名,故云幼名也。”孩子出生三个月,父母就会为其命名,这叫幼名。《礼记·曲礼》上说:“男子二十冠而字,女子十五笄而字。”意思是,男子到了二十,女子到了十五,才真正长大成人,这个时候就会取字。

古人取名字的方法也很有意思,一般来说名与字都会有一定关联性。有的取同义,诸葛亮,字孔

从东坡文化热中撷取生活美学

□许民彤

和描摹了苏东坡的人生态度、道德力量、精神品质、人格魅力、天才禀赋、悲悯情怀、审美艺术、生活趣味……

所以,在如今的东坡文化热中,有人赞美苏东坡对人不分贵贱,悉与结交赤心相对的真诚态度;有人赞扬他尽管一生遭受贬谪,但每到一地却是开辟荒野、修堤坝、兴文教的实干精神;有人歌颂他一生始终秉持为民请命、兼济苍生的家国情怀和民本情结;有人倾倒于他那超然物外、达观豁达的人格魅力……

而有更多的人钟情、迷恋、倾心于苏东坡的审美情趣、生活趣味。苏轼是散文家,但他也是一位美食家,发明了东坡肉、东坡鸡、东坡鱼、东坡肘子等诸多美食。公元 1079 年,苏轼因“乌台诗案”受牵连,被贬到黄州。黄州临近长江,江中多鱼,苏东坡常学渔夫身披蓑衣,在江边垂钓,上钩的鱼很快就上了他的餐桌。他在《初到黄州》一诗中写道:“长江绕郭知鱼美,好竹连山

觉笋香。”这哪里能看出他被贬官的愁绪,分明是一派赏美景、尝美食的悠闲画面。

黄州的猪肉非常便宜,苏东坡买来猪肉,用慢火清炖,然后加入酱油等调料,做出的肉美味无比。为此他还专门写了《猪肉颂》:“净洗铛,少著水,柴头罨烟焰不起。待他自然熟催他,火候足时他自美。黄州好猪肉,价贱如泥土。贵者不肯吃,贫者不解煮,早晨起来打两碗,饱得自家君莫管。”这道菜就是后来举世闻名的“东坡肉”。

1094 年,苏东坡被贬到惠州,他又写了一首《惠州一绝》:“罗浮山下四时春,卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”在惠州,苏东坡还留下了很多与美食有关的诗文,如《菜羹赋》《食猪肉诗》《豆粥》《鲑鱼行》以及著名的《老饕赋》。苏东坡以“老饕”自嘲,并戏谑宣称“盖聚物之天美,以养吾之老饕”。

1097 年,苏东坡被贬到更为偏远的海南儋

州。此地属于尚未开化的荒蛮之地,但苏轼仍旧活得积极昂扬,将自己的几间茅屋借水果名字命名为“桃榔庵”,会客的小竹屋叫“载酒堂”。海南缺少吃的,苏东坡经常饿肚子,但他却是苦中作乐。

在《节饮食说》中,他表示节制饮食有三大益处:一来安分养福气,二来宽胃养神气,三来省钱养财气。

有人说得好,苏东坡应该算是最具有治愈效果的古人。的确,苏东坡已死,但他却给我们留下了永远的历史记忆、文化记忆、精神记忆;他留给我们的,是他那心灵的喜悦、生活的智慧、对待生活的审美的艺术态度,这才是万古不朽的。

如今,传统文化之热,已是涌动在中华大地上的有一股文化暖流。在东坡文化热中,我们直接感受到了苏东坡身上所折射的中国传统的文化精神、生活艺术。苏东坡的生活美学和艺术的、审美的人生态度,是我们的文化资源、精神资源和美学资源,我们需要将其与我们的时代生活相融相交,让这种东方文化、人生智慧、生活审美趣味渗透在我们的生活实践之中,获得我们生活、生命和心灵的滋养……

缅怀“刑场上的婚礼”

□李 钊

穿行绿意弥漫的稻田,越过一座座古朴的碉楼,进入开平市百合镇茅冈村,就可看见一座直耸云霄的纪念碑。

在岭南地图上,百合镇茅冈村是个不起眼的地点,但是因为周文雍陈铁军烈士陵园的存在,每至清明,都会有无数人自行前来祭奠,寄托哀思。

1928 年 2 月 6 日,周文雍与陈铁军这对革命情侣,在广州红花岗刑场上举行了悲壮的婚礼,从容就义。那一年,周文雍 23 岁,陈铁军 24 岁。周恩来总理称这段绝恋为“人间最纯真最高尚的爱情”,由他们的故事改编成的电影《刑场上的婚礼》感动了无数中国人。

在纪念碑的左侧,镌刻陈铁军烈士的革命箴言:“一个革命者应该学习古今中外伟大人物的高贵品质和英雄气概。”右侧则刻着周文

雍烈士就义前在监狱墙壁写下的著名诗句:“头可断,肢可折,革命精神不可灭。壮士头颅为党落,好汉身躯为群裂。”距离纪念碑不远处,周文雍和陈铁军的双人铜像手挽着手,目光温柔而坚定。

进入纪念馆,一件件承载着周文雍、陈铁军烈士过往和精神的旧物、文字、图片和影像资料,带我们重回那段充满血色浪漫的时光:广州起义失败后,周文雍与陈铁军以知难勇进的大无畏精神,扮成夫妻潜回广州,继续在敌人的白色恐怖下进行革命斗争。因叛徒出卖,两人被捕入狱,受尽了敌人的严刑拷打和威逼利诱,始终坚强不屈。临刑前,周文雍向敌人提出一个要求,希望与陈铁军拍一张合影。于是,在监狱的铁窗前,两人并肩而立,神情从容,留下了他们第一张也是最后一张合影。

名家笔下的清明

□胡新波

杨柳满堤,虹影天涯,在迎春暮春轮转交替之际,大地即将迎来清明时节。

经过一千多年的演变,清明糅合了寒食禁火和扫墓踏青的习俗,成为如今有着各色节俗的传统节日,在古今名家笔下焕发魅力。

追思怀远,祭奠先人,这是清明节最重要的一件事情。鲁迅在小说《药》中写道:“这一年的清明,分外寒冷;杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久,华大妈已在右边的一座新坟前面,排出四碟菜,一碗饭,哭了一场。化过纸,呆呆坐在地上……”张恨水在《清明二题》中这样写道:“清明祭坟的诗可谓数不胜数,却有一首据说是一个农村汉子跪在坟前的呼唤,堪称民间绝唱:‘今日是清明,你的儿子来祭坟。哭一声,叫一声,儿子的声音惯惯听,为何不答应?’这短短几声‘天籁’,真的是感人至极,催人泪下。”

在一些名家的笔下,清明虽然得去祭拜先

祖,但是哀伤中却依然有着明媚的生机与意趣。丰子恺在《清明扫墓》一文中回忆儿时过清明,认为扫墓是件乐事,因为可以“借墓游春”。彼时长辈走在前,小孩跟在后头,可以一路采桃花、摘蚕豆。待祭拜结束,还能吃上甜麦塌饼和粽子,路上摘的蚕豆梗还能做成小笛,吹起来甚是有趣。叶圣陶在《过节》一文中则是记载了三代人供奉祭祠的场景。其父亲叔父在世时,祭拜时容貌肃穆,一跪三叩。待三叩毕,还得轻轻磕头数十回,嘴里念念有词,

叫做“祭如在”;到了叶圣陶这一代的祭祀,杯筷碗碟也凑不出一套来,因没有香灰,三支香只好插在炉口。一切显得有些马虎,也说明平时香供得不勤;再及叶圣陶孩子一辈,他们最喜欢的是烧纸锭,因有趣。有时候不开心了,也不拜祖,径直玩去了。

除了祭祀,清明节还能做什么?在《西游记》第七十六回里,孙悟空钻入狮子怪的肚子,将绳子系在其心肝上,一出肚皮,便腾云去也。此时吴承恩借众小妖口说道:“这猴儿不按时节,清明还未到,他却那里放风筝也!”可见在明朝,清明放风筝已流行起来了。林清玄有篇散文《风筝》,是写他到乡下度假,和几位小朋友在山上放风筝。初春之风已经有了不小的力气,能将风筝的线拽断,风筝在挣脱束缚后便越飞越高,直到离开了作者和孩子们的视线。在文章中,作者将风筝的离开与友人的死相类比,在清明时节引发对生命的思考。

在蒲松龄的笔下,不少故事发生的时节就是在清明时分。在《神女》一文中,米生在清明节外出踏青时,于深山偶遇神女,结下珠花之约;在《青凤》一文中,某年清明节,耿去病扫墓回家遇见一只獾狗追赶狐狸,机缘巧合下救了这只野狐,后来才得知狐狸是思慕的狐女青凤。更为脍炙人口的是冯梦龙创作的短篇小说《白娘子永镇雷峰塔》,故事开篇也是发生在清明时节,许宣和白娘子在催花雨下的清明节在西湖边相识,引发了后续的跌宕故事。

寒食东风御柳斜

□邱俊霖

“春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。”唐代诗人韩翃的《寒食》可谓脍炙人口。诗中描写了暮春长安城里花瓣飞舞,寒食节东风吹拂宫中柳枝的情景。

清明时节,正是柳树勃勃生长的阶段。民谚“清明插柳,端午插艾”,说明清明节与柳树关系密切。传说晋文公为纪念介子推,将他的忌日定为寒食节,民间禁火、冷食。第二年当晋文公率众臣登山祭奠时,发现与介子推一起被烧死的那棵老柳树竟死而复活,便赐名老柳树为“清明柳”,并把寒食节的后一天定为清明节。传说故事不一定是真实的,不过寒食节和清明节插柳,却成了后世的一种风俗。

寒食节插柳在宋元时期非常盛行。南宋词人赵鼎在《寒食》中写道:“寂寂柴门村落里,也教插柳记年华。”寒食节一到,即使是在冷清的村落里,人们也还是要插上几根杨柳枝条。宋末元初周密在《武林旧事》中提到:“祭扫清明前三日为寒食节,都城人家,皆插柳满檐,虽小坊幽曲,亦青青可爱,大家则加枣于柳上,然多取之湖堤。”这里说的是南宋都城临安人家,

每年的寒食和清明期间,将柳枝插满屋檐前后的习俗。

除了插柳,寒食节和清明节戴柳的习俗也颇为盛行。明代田汝成在《熙朝乐事》记载:“清明前两日谓之寒食,人家插柳满檐,青茜可爱。男女亦咸戴之。谚云‘清明不戴柳,红颜成皓首’。”当时人们认为,清明节折新柳戴在头上,可以使人永葆青春。

不过,也有人并不是那么恪守传统习俗,比如宋代诗人宋伯仁就说:“清明是处插垂杨,院宇深深绿翠藏。心地不为尘俗累,不簪杨柳也何妨。”(《清明插柳》)只要不为尘世间的事物操劳,戴不戴柳枝又有什么关系呢?由此可见,这位诗人的心态是非常年轻的。

杨柳具有强大的生命力,俗话说“有心栽花花不开,无心插柳柳成荫”。所以,柳树通常还有前程似锦、事事顺意的寓意,也象征着希望。因此,清明节插柳戴柳,也寄托着人们对于美好生活的期盼。

