

学习宣传贯彻  
中共二十届三中全会精神

# 用音乐彰显中华文化独特魅力

□ 李心草

中华优秀传统文化是中华民族的  
精神命脉，是涵养社会主义核心价值观  
的重要源泉，也是我们在世界文化  
激荡中站稳脚跟的坚实根基。  
中国音乐学院建校60年来，始终  
坚守弘扬中华优秀传统文化、发

展社会主义民族新音乐的办学初心，  
充分发挥音乐专业优势，全力服务党  
和国家重大活动与北京市“四个中心”  
功能建设。师生用音乐讲好中国故  
事，彰显中华文化的独特魅力，促进中  
外文明交流互鉴。

## 深入学习领会以人民为中心的创作导向的重大意义

中共二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进  
强国建设、民族复兴伟业的关键时期举行的一次十分重要  
的会议，彰显了以习近平同志为核心的党中央将改革进行到底  
的坚强决心和强烈使命担当。全会通过的《中共中央关于  
进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》对进一步  
全面深化改革若干重大问题作出战略部署，站在推进社会  
主义文化强国、教育强国建设的高度，着眼坚持以人民为  
中心的创作导向，统筹推进教育科技人才体制机制一体改  
革，为新的历史起点上铸就社会主义文化新辉煌、深化教  
育综合改革指明了努力方向，提供了根本遵循。作为一名  
文艺工作者和教育工作者，我深受鼓舞，倍感振奋，今后  
要深入学习领会，立足工作实际，把全会精神贯彻落实到  
办学治校全过程、艺术实践工作各方面。

今年是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话10周年。10年前，习近平总书记强调，“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”。全会明确指出中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，坚持以人民为中心的创作导向。作为文艺工作者，我们义不容辞、使命在肩。

中国音乐学院始终致力于培育更多德艺双馨的艺术家，引导学生将艺术追求、学术理想同家国情怀紧密相连。学校每年假期派出多支实践团队，围绕“感悟红色文化”“传承中华优秀传统文化”“乡村振兴”“服务北京‘四个中心’建设”等主题，开展调查研究和实地采风。师生们用脚步丈量祖国大地，实地采集有代表性的歌种、曲种、剧种和乐种；与民间艺人、非遗传承人相互切磋、交流学习；学习体验少数民族乐器，深入了解民间生活和文化。在这个过程中，师生们得以倾听百姓心声、感悟时代发展，从基层实践和人民群众中开拓艺术视野、汲取创作灵感、挖掘创作题材。

## 深入学习领会深化教育综合改革的重大意义

## 深入学习领会传承发扬中华优秀传统文化的重大意义

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。在第33届奥运会上，中国艺术体操队、中国花样游泳队在古筝、琵琶等领衔的国风配乐中的精彩呈现，让世人惊叹东方之美。习近平总书记在接见奥运会中国体育代表团时指出，“你们让全世界看到了中华优秀传统文化的深厚积淀，看到了中国开放包容、昂扬进取的时代风貌，看到了中国人民的志气、锐气和底气。”全会明确提出提升国家文化软实力和中华文化影响力，为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展进一步指明了方向。

中国音乐学院建校60年来，始终坚守弘扬中华优秀传统文化音乐文化、发展社会主义民族新音乐的办学初心，充分发挥音乐专业优势，全力服务党和国家重大活动与北京市“四个中心”功能建设。师生高质量完成G20峰会、金砖峰会、第三届“一带一路”国际合作高峰论坛、“中俄文化年”开幕式暨庆祝中俄建交75周年等重大国事服务保障任务，用音乐讲好中国故事，彰显中华文化的独特魅力，促进中外文明交流互鉴。

今天，党和国家事业发展对教育的需要、对科学知识和优秀人才的需要比以往任何时候都更为迫切。当前，我国教育已由规模扩张阶段转向高质量发展阶段，统筹推进教育科技人才体制机制一体改革，首在持续深化教育综合改革。全会提出，优化高等教育布局，加快建设中国特色、世界一流的大学和优势学科，分类推进高校改革。

中国音乐学院将全面贯彻落实全会精神，借着改革



5月16日，“中俄文化年”开幕式暨庆祝中俄建交75周年专场音乐会在北京国家大剧院举行，中俄两国艺术家联袂呈现精彩文艺演出。图为专场音乐会指挥中国音乐学院院长李心草（右）和俄罗斯人民艺术家、俄罗斯奥西波夫国立模范乐团艺术总监弗拉基米尔·安德罗波夫在舞台上。

东风进一步深化学校综合改革，全面提升教育教学质量和大学治理现代化水平。准确理解把握全会关于“深化教育综合改革”的要求，坚持问题导向，聚焦事业发展中面临的难点和瓶颈，加强学校顶层设计，统筹推进育人方式改革、围绕人才培养、学科建设与科学研究、师资队伍、社会服务和国际交流合作等方面提出改革优化举措，全面激发办学内生活力，形成内生动力机制。

今后，我将把思想和行动统一到全会精神上来，持续深化学校综合改革，进一步增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，组织高质量艺术创作，培育优秀文化人才队伍，为繁荣发展社会主义文艺事业贡献力量。

（作者系系中央委员、中国音乐学院院长、中国音乐家协会副主席）

近年来，江西景德镇依托陶阳里历史文化街区，以御窑遗址申遗为龙头，实施景德镇大遗址保护计划，保护好千年窑址、传承好千年技艺、呵护好千年匠心、讲述好千年故事、发展好千年产业，加快推动陶瓷文化创造性转化、创新性发展，走出一条传承与创新相得益彰、文化和旅游深度融合的发展新路。

□ 邱 辉

江西景德镇因瓷而生、因瓷而兴、因瓷而名，2000多年的治陶史、1000多年的官窑史、600多年的御窑史、100多年的近现代陶瓷发展史，造就了“千年窑火、万里瓷路”的历史盛况，创造了“匠从八方来，器成天下走”的繁荣景象，凝结着一部连续2000年未曾中断的中华陶瓷文化发展史。陶阳里历史文化街区作为景德镇千年陶瓷文化的一个缩影，保留着景德镇最丰富的历史和文化信息，是景德镇瓷业的中心，见证着千年窑火生生不息。

2023年10月，习近平总书记在景德镇市考察调研时指出：“陶阳里历史文化街区严格遵循保护第一、修旧如旧的要求，实现了陶瓷文化保护与文旅产业发展的良性互动”，强调要“把‘千年窑都’这张靓丽的名片擦得更亮”。近年来，景德镇依托陶阳里历史文化街区，以御窑遗址申遗为龙头，实施景德镇大遗址保护计划，保护好千年窑址、传承好千年技艺、呵护好千年匠心、讲述好千年故事、发展好千年产业，加快推动陶瓷文化创造性转化、创新性发展，走出一条传承与创新相得益彰、文化和旅游深度融合的发展新路，努力推动习近平文化思想在千年窑都的落地生根、开花结果。

## 真正保护 守住记忆

一座景德镇，半部陶瓷史。景德镇始终坚持“保护第一，修旧如旧”，实施“不落架修缮”，合理保存传统风貌生态。在陶阳里街区保护更新中，坚决不搞“拆真古迹、建假古董”，针对不同状况的传统风貌建筑，运用修缮、维修改善、保留、整修改造、拆除等5种不同的保护与整治方式，对原有建筑旧的梁架、废弃的窑砖、瓦和木构架等材料加以利用，修旧如旧，通过榫接、嵌接等传统工艺，留住原有风貌和文脉肌理，实现80%以上建（构）筑物的留、改，最大化地保护不同时代的遗存建筑。同时，充分考量陶阳里历史文化街区周边的风貌环境与老地形，对政府办公楼进行整体搬迁，先后拆除近10万平方米的占压建筑，搬迁约600户居民。统筹好抢救性保护和预防性保护、本体保护和周边保护、单点保护和集群保护，将陶瓷文化遗址及周边的400余幢传统房屋进行集中连片保护利用，打造成为文旅消费主题街区，让城市更新与文脉涵养紧密融合，维护了文化遗产的历史真实性、风貌完整性、文化延续性。

景德镇古城文化肌理保存完好，拥有瓷业遗址160处、老里弄108条、全国重点文物保护单位12处、非遗生产性保护示范基地45个、世界级物质文化遗产20多处，建设全球首个古陶瓷基因库，收集不同朝代碎瓷片近2000万片，用数字技术破译人类古代瓷业巅峰时代蕴藏的文明密码，这些丰厚的遗存，不仅仅是久远的历史，更是人类文明创新创造的智慧的鲜活表达，为中国乃至世界古陶瓷历史的发掘保护研究提供了重要平台。

## 非遗传承 薪火相传

景德镇既拥有丰富的陶瓷物质遗存，也拥有大量的手工制瓷技艺等非物质文化遗产，还拥有大批技艺精湛的陶瓷匠人，同时还被联合国教科文组织授予世界“手工艺与民间艺术之都”称号，这些都是“千年窑都”的宝贵资源。陶阳里历史文化街区承载着流传千年的技艺与记忆，制瓷过程中的72道工序，每一道都是千年的传承。近年来，为保护传统制瓷工艺，引入明清窑作群、四大名窑等陶瓷技艺业态，传承祭窑神、太平窑、“知四”肉、都会行规等行业习俗等非物质文化遗产，让传统技艺得到更好传承、发展。目前，已涵盖包括“拳窑”（窑窗和补窑）、拉坯、利坯、烧窑、把桩等在内的全流程传统陶瓷生产工艺，拥有2项国家级和12项省级非物质文化遗产代表性项目。陶阳里历史文化街区活跃着40多位窑器手工艺代表性传承人及300多名学徒，其中6位为省级非遗技艺传承人，通过实施学徒制度、代表性传承人制度，打造出一支中青结合、覆盖72道制瓷工序的工匠队伍。

如今，景德镇正在深入挖掘阐释千年陶瓷历史脉络、技艺体系和文化内涵、精神标识，全面做好以传统手工制瓷为核心的非物质文化遗产抢救性、整体性、生产性、生活性保护传承，推动古老陶瓷文化不断焕发出新的时代魅力，使保护传承见人、见物、见生活，让景德镇始终是一部活的陶瓷历史文化教科书。

## 文旅融合 创新利用

文旅融合是实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要途径。陶阳里历史文化街区充分挖掘自身内部资源禀赋和产业优势，依托御窑厂遗址和周边108条老里弄、明清窑作群以及近现代陶瓷工业遗产，找准了陶瓷文化与现代旅游的结合点，植入酒店民宿、陶瓷教育研学、非遗技艺展示、餐饮娱乐等文旅功能，通过把人文、科技、时尚等元素融入陶瓷文化，发展文旅新业态，注入街区新元素，丰富文化内涵，实现了老城区改造向文化创意产业、旅游服务业成功转型，催生了新的产业模式，培育新的经济增长点，打开消费增长新空间，打造文化交流、艺术展览、商业消费一体化公共文化空间，使传统的老街成为“夜经济”发达的文旅融合新地标。同时，积极探索和实践数字化的文物保护、传播、转化和创新方式，通过引入现代化的科技手段和创新的展览陈列形式，让游客沉浸式体验景德镇的陶瓷历史文化，实现了历史文化价值与现代生活产业价值的有机融合，让陶阳里历史文化街区既有“书卷气”，更有“烟火气”。

如今的陶阳里，依然有柴窑的烟火，有百年传承的工匠，有完整的制瓷技艺。景德镇的千年陶瓷文化保护传承的探索实践，丰富了我们推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展的规律性认识，也为其他文化资源丰富地区的高质量发展提供了有益启示，让世界更好地了解欣赏这座城市独特的文化遗产，不断用小写的“china”，讲述好大写的“China”中国文化自信的故事。

（作者单位：景德镇市社会主义学院）

# 传承经典 国粹流芳

## “未来讲堂——走近梅兰芳的梅派京剧艺术”活动举办



国家京剧院演员马阿龙在授课中与学生互动。

本报北京讯（记者 刚 罡）11月25日，由中国宋庆龄基金会、国家京剧院、恭王府博物馆、梅兰芳纪念馆联合主办的“未来讲堂——走近梅兰芳的梅派京剧艺术”活动在

恭王府博物馆大戏楼举办。活动通过讲授梅兰芳崇高的爱国情操、精湛的京剧艺术、非凡的创新精神、卓越的对外文化交流等内容，增强青少年的民族气节，坚定文化自信。北京市中小学师生代表100余人参加。

本次活动授课方式多样、演绎剧目丰富。国家京剧院演员马阿龙现场向师生介绍了京剧四大行当及旦角儿的四大流派，讲解了京剧的“唱念做打、手眼身法步”等基础知识；通过生动讲述梅兰芳先生成长历程中的小故事，使学生们感知梅兰芳精湛的工艺造诣、勇于开拓的创新精神以及坚定高尚的爱国情操。授课互动中，学生们根据艺术家的示范，用京剧念白的方式自报家门，学做梅兰芳手势，体验京剧妆容绘制，在互动中加深了对京剧艺术的了解。

同学们兴奋地谈道，此次授课活动中，艺术家老师带领我们打开京剧传承之门，使我们对国粹经典有了新的认识与理解，梅兰芳先生的形象在大家心中也更加鲜活丰满。同学们表示，在恭王府以如此特别的方式了解京剧文化，深感兴奋和享受，也激发了对京剧艺术的浓厚兴趣，希望今后

能够为传承弘扬中华优秀传统文化贡献力量。

开课前，恭王府小讲解员们为大家详尽地讲解了园内人文景观；宋庆龄和平大使艺术团昆团成员通过实景表演，为来宾展示了传统京剧片段。学生们通过参观“九晚华姿——梅兰芳戏曲表演手势展”，进一步了解了梅兰芳先生精湛的艺术造诣。

中国宋庆龄基金会党组书记、副主席席蓓莉，中国宋庆龄基金会副秘书长陈爱民，国家京剧院艺术总监袁慧琴，恭王府博物馆副馆长陆文捷，梅兰芳纪念馆馆长王兆仁，中国宋庆龄基金会理事朱瀚、徐红旗、许培军、马莉莉、王勃，中国宋庆龄青少年科技文化交流中心副主任苏洪涛等出席活动。

“未来讲堂”是中国宋庆龄基金会落实立德树人根本任务，为培养“五育”并举的时代新人而搭建的校外教育实践平台。自2018年创办以来，邀请各行各业拥有影响力和美誉度的杰出人士，围绕德智体美劳等方面的内容给孩子们授课，与学生们互动、传授知识、分享体会和感悟，成为广受欢迎的校外教育活动。

## “先生归来：赵朴初和他的时代”展览开幕



本报杭州讯 11月29日，由民进浙江省委、民进上海市委、民进安徽省委、民进中央开明画院、西泠印社集团主办，西泠印社美术馆、浙江民进开明画院承办的“先生归来：赵朴初和他的时代”在浙江省杭州市西泠印社美术馆拉开帷幕。展览持续至12月9日。

西泠印社是中国近代文化的一个缩影，很多社员都是近代文化艺术的旗帜人物，对中华传统文化的继承与发展起到了不可或缺的作用。“先生归来”是西泠印社美术馆的一个学术展览品牌，旨在通过举办展览、出版、讲座等形式对在西泠印社文化历史上产生重大影响的名人生平、思想等进行系统考订与研究，自2018年起先后开展了吴昌硕和他的时代、王福庵和他的时代、张宗祥和他的时代、丁辅之和他的时代、马衡和他的时代、吴隐和他的时代六场学术活动。

赵朴初曾任民进中央副主席、民进中央名誉主席，西泠印社第五任社长。本次展览以赵朴初为中心，共分为四个板块：“光辉的朴老”，反映了赵朴初一生追求进步，探索真理，孜孜以求，矢志不移，与中国共产党风雨同舟、亲密合作，为中国人民解放事业和社会主义建设事业，为造福社会、振兴中华作出的卓越贡献。“赵朴初情寄西泠”，主要通过部分图文史料梳理了赵朴老对西泠印社的深厚情缘。“赵朴初的书法作品”，全面展示赵朴初雍容宽博、清静柔和的书法艺术和书骨交融、气势雄浑的文人之风骨。“与赵朴初有交集的部分艺术家作品”，则梳理了与赵朴初有过交往的社会贤达、政界名士、文史学者、鉴藏大家及同时代艺术家的精品佳作。

其间举行《先生归来》展览作品集首发式，并向多家高校和图书馆等单位捐书。此次活动促进了沪浙皖三地间的文化交流，得到了西泠印社、安徽省赵朴初研究会、上海赵朴初研究会、上海吴昌硕纪念馆、安吉吴昌硕纪念馆、张宗祥书画院（纪念馆）、沙孟海书院、方介堪美术馆、陈振濂书学院的学术支持。

（阮 琦）