



习近平总书记强调，要“着眼满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，提升文化服务和文化产品供给能力，增强人民群众文化获得感、幸福感”。文艺工作者要始终坚持

以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，创作、演绎更多有思想、有温度、有品质的优秀音乐作品。

艺心为家国 奏响新华章

□ 吴牧野

习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时的重要讲话立足当代文艺工作实际，立意高远、思想深邃、论述精辟、切中肯綮、内涵丰富。我深入学习了习近平总书记的讲话精神，深受启发，深受鼓舞，感到这不仅是对文艺工作者的一次思想启迪，更是照亮文艺前行之路的明灯，激励着每一位文艺工作者砥砺前行。

丹心从来系家国 做有力度的文艺工作者

习近平总书记指出，要“不断构筑中国精神、中国价值、中国力量”，要“深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵”。

我青少年时期在国外成长，周围经常会听到人们把“爱国”挂在嘴边，如何具体付诸实践，是我常常思考的问题。我经常在各种场合演奏我重新二次创作的《我的祖国》，因为这一直是我最爱的作品。

可能是很小就在海外留学的原因，每次听到这首歌，都会感到有一股强大的力量注入身体，让我热血沸腾。演奏时，我的眼前好像“放电影”——一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……我希望通过自己的演奏把观众“代入”到画面中。我用自己的演奏，让大家感受到——这是美丽的祖国，是我出生成长的地方，在这片古老的土地上，到处都有奋斗的力量。我始终认为，音乐不仅仅是在描绘优美的自然风光，更是在展现一种精神，告诉我们要去奋斗、要对未来充满信心，这是一种精神的感召与传承。我想延续这种精神，创作更多的作品，倾尽一份自己的艺术力量。

2019年11月，《我的祖国》旋律在香港大会堂奏响，那段时间香港处于“特别时期”，众多艺术家纷纷取消在港举办公开表演工作，我坚持如期举办这场音乐会，因为我想过，即使今天演出没有一个人进场，我也会在八点准时开始演奏，也要把《我的祖国》留在香港。

2020年，我应邀参加中国台湾抗击疫情线上公益音乐会，在中国大陆特别连线中国台北，用我的原创钢琴曲《缘》致敬所有工作在抗疫一线的英雄们。当晚，中国台湾多家电视台和互联网媒体同步转播这场音乐会。我想通过旋律让大家感受到中式哲学的意境，面对困境，始终保持内在的

静定与深远，看似云淡风轻，却从心底升起磅礴的中国力量，凝聚起中华民族的伟大精神。

海纳百川共合唱 做有广度的文艺工作者

习近平总书记强调，“要不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。推进国际传播格局重构，创新开展网络外交，构建多渠道、立体式对外传播格局。更加主动地宣传中国主张、传播中华文化、展示中国形象。广泛开展形式多样的国际人文交流合作。更加积极主动地学习借鉴人类一切优秀文明成果，创造一批熔铸古今、汇通中外的文化成果。”

古典音乐是全人类共同的财富，文明交流是互相借鉴、互相学习的过程。比如亚历山大·塔霍是法国著名钢琴家，但他的技巧概念得益于俄罗斯钢琴家格里戈里·索科洛夫。我创作的钢琴曲《缘》，中国朋友认为是中国音乐，法国朋友认为是法国音乐，这让我觉得很有意思。西方优美的诗歌能震撼我们，中文世界的唐诗宋词翻译到国外同样能够感动外国人。就像中国画和西方有的画派，无论技法表现还是绘画理念，都有共通之处。

近些年，虽然世界舞台上出现了不少有影响力的中国钢琴家，在中国学习钢琴的人也很多。但我们迫切需要形成一套中国自己的古典音乐体系，更好地传播我们的音乐，在世界文化激荡中站稳脚跟。这不是说把几部中国钢琴曲汇集起来就可以了，而是需要众多艺术家、音乐人勠力同心，一起努力，弘扬中国精神、凝聚中国力量，让中国创作的音乐引起世界的共鸣，进一步实现人类情感的交流，通过自己的创作、演奏、推广、传承和创新，以音乐之美，宣介中国主张、传播中华文化、展示中国形象。

这些年来，我一直热心公益。作为“世界卫生组织中国健康大使”，我连续多年参与禁烟、防治艾滋病宣传、青少年教育方面的公益项目，用古典音乐传递着正能量，用自己的影响力去帮助别人。未来，我将继续为国家和世界性公共健康议题鼓励与呼吁，成为“健康”这首主题交响乐的重要参与者和贡献者，在国内外舞台上展现中华之美、人民之福、时代之进。

扎根为民谱新篇 做有温度的文艺工作者

习近平总书记强调，要“着眼满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，提升文化服务和文化产品供给能力，增强人民群众文化获得感、幸福感”。文艺工作者要始终坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，创作、演绎更多有思想、有温度、有品质的优秀音乐作品。

有人说，钢琴是高雅艺术，普通人听不明白，事实上，阳春白雪与下里巴人并不是泾渭分明的。2021年，我曾经赶赴新疆，为新疆棉纺厂的工人们带去一场公益演出。这场演出，我的用心程度不亚于任何一场商业演出，从排练开始，每个细节我都全心投入，全情演绎。这场音乐会我用贝多芬巅峰钢琴奏鸣曲开场，希望为平时忙于工作的工人们带去艺术上的享受，安抚他们生活中的辛勤和不易。随后，我专门挑选了脍炙人口的经典作品《保卫黄河》《英雄赞歌》《我的祖国》等演奏。现场，当熟悉的旋律响起，纺织工人们挥舞着国旗，渐渐地，他们的脸庞露出被陶醉、被感染的神情，然后眼眶湿润，落下热泪。最后工人们现场发自肺腑地大合唱《我和我的祖国》，用最热烈的掌声回馈给我，我也被感动。这次掌声，每每想起，我都为之振奋，对我来说有着不同的意义。

作为一名年轻的钢琴艺术家，今后我会更加专注自己的专业，走进实践深处，观察人民生活，表达人民心声，用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民，创作脍炙人口、深入人心的优秀作品，把美好的艺术感受带给人民群众。

同时，我也是杭州市政协委员，政协的平台不仅为我的人生打开了另一扇窗，更是给我提出了更高的要求。接下来，我会进一步走进基层、走近群众，将本职工作与政协履职紧密地结合在一起，提升参政履职能力，深化社会服务内涵，切实把“委员作业”写进群众心坎里，共同为建成文化强国的战略目标不懈奋斗。

（作者系民革中央文化文史和学习委员会委员、中国交响乐团钢琴演奏家）

由于特殊的地理区位，安徽是全国唯一一个被长江经济带、长三角一体化、中部地区崛起等国家战略，“一带一路”倡议及长江国家文化公园建设叠加覆盖的省份。因此，讲好长江与安徽故事，打造特色鲜明的长江文化安徽标识，加强安徽在保护传承长江文化中的引领和带动作用，具有极其重要的现实意义。

□ 任欢欢 左海军

长江是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征。2024年10月17日至18日，习近平总书记到安徽考察时强调，以深入推进长三角一体化发展为牵引，带动省域内区域协调发展，在长江经济带发展、中部地区崛起战略中发挥更大作用。安徽不仅是“长江经济带”国家战略的重要组成部分，同时也是长江文化的重要源泉与有机构成。由于特殊的地理区位，安徽是全国唯一一个被长江经济带、长三角一体化、中部地区崛起等国家战略，“一带一路”倡议及长江国家文化公园建设叠加覆盖的省份。因此，讲好长江与安徽故事，打造特色鲜明的长江文化安徽标识，加强安徽在保护传承长江文化中的引领和带动作用，具有极其重要的现实意义。安徽长江文化研究可以为长江经济带高质量发展提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力和现实创造力。

极具思想张力

与巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化不同，安徽长江文化不是考古文化，而是中国封建社会后期主流文化“活态”样本。安徽的思想文化史上名家辈出，以朱熹为代表的宋明理学在中国封建时代后期成为统治思想。因此，皖南素有“东南邹鲁”“文獻之邦”的美誉。儒家思想、崇文礼教、崇文、尚经、重视现世事功等文化内涵，在安徽长江文化中熠熠生辉。儒家文化的积淀塑造了安徽“沉稳”的性格，这种文化浸染无处不在。据史籍记载，徽人“人性沉稳，善商贾”。“崇文重教”是安徽长江文化的重要标识，以文载道、以文救国、以文济世、以文乐民，文化的意识形态功能在安徽的文学、政治、宗教和艺术中得以比较完整地呈现。

传承有序的文化谱系

安徽长江文化源远流长，从未中断。繁昌人字洞、含山凌家滩、潜山薛家岗遗址等一系列重要考古发现，实证了安徽是中华文明的重要发祥地之一。春秋、战国时期，管子起于颍上；老子、庄子、闵子骞起于淮水流域。秦汉时期，淮南刘安、庐江文翁、沛郡桓谭、建安三曹，都是学术文化界的杰出人物。汉代，乐府民歌《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事爱情诗；唐代诗人张籍推动了新乐府运动；皖南风景迤逦，“半城山水半城诗”，诗仙李白将安徽作为自己的终老之乡、绝笔之地；南宋以后，衣冠南渡，安徽在思想文化领域取得了显著成就。程朱理学、皖派朴学、新安医学、宣城梅氏的小学与数学、桐城方以智哲学以及方苞、刘大櫆、姚鼐的散文，一并构成欣欣向荣的“皖学”气象。近代，泾县包世臣、贵池刘世珩、石埭杨文会、绩溪胡氏、怀宁陈独秀，前赴后继，薪火相传，将“皖学”之名发扬光大。安徽地跨江淮，处南北之交，历史悠久，人文荟萃，文化积淀极为深厚。

海纳百川的文化气度

安徽长江文化具有历史多元和地域融合的特点。八百里长江安徽段，流经安庆、池州、铜陵、芜湖、马鞍山五个省辖市，流域涉及合肥市、黄山市、宣城市，历史文化融汇吴越文化、荆楚文化与中原文化，自古以来就是文化交融汇聚之地。按照地域特征，安徽长江文化自身又可以分为江淮文化区、皖南文化区和徽州文化区，底蕴厚重、影响深远。正是多元历史文化的交往、交流、交融，使安徽长江文化呈现“徽风皖韵”“吴头楚尾”的文化面貌，具有开放程度高、创新意识浓、文化辐射力强的文化禀赋。这种文化的多样性是安徽省创意发展长江文化的重要基石，也是安徽省以创新驱动社会发展的重要文化底色。

开拓进取、敢为人先的精神特质

安徽传统文化氛围浓厚，崇文重教，但是并不拘泥。在“重农抑商”的封建社会中，安徽先贤率先认识到“四民异业而同道”。“重利务实”的商业氛围使安徽的文化人士清醒地认识到，经济乃国家命脉，苍生所依。一代代徽商走出大山，创造了“无徽不成镇”的佳话。为了解决晚清经济困局，王茂荫主张依靠商人行钞法，闪耀着徽州人思想的光芒。在近代中国经济转型中，安徽独树一帜。曾国藩率先创立的“安庆内军械所”试制的枪炮、蒸汽机和小火轮。辛亥革命，安庆、芜湖是重要革命据点，也是马克思主义传播的重要起源地之一。在思想观念方面，陈独秀发动了新文化运动，《新青年》早期作者群几乎全来自皖江地区。新中国成立以后，在安徽长江文化的影响下，安徽走出了不同寻常的创新发展之路。家庭联产承包责任制使小岗村成为中国农村改革的主要发源地，“改革创新、敢为人先”已经成为安徽改革创新的精神特质；20世纪80年代，安庆的窗口经济名闻一时；芜湖年广九的“傻子瓜子”以敢为天下先的勇气，开启了中国民营经济的先河，被誉为“中国第一商贩”。新时代，安徽勇于创新突破，敢于担当作为，走出了“合肥模式”。敢想敢干、敢为人先，勇于担当作为新时代安徽长江文化的重要内涵。

安徽长江文化，基础是“文”，目的是“用”，特点是“融”，精髓是“变”。安徽长江文化具有包容的胸襟、创新的精神、开放的思想、灵活的态度，在改革创新中积极主动，择善而从，安徽长江文化以独有的精神特质展现了无比强大的生命力。长江文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，读懂长江，可以更好读懂中国。保护、传承、弘扬长江文化的本质就是传承发展中华优秀传统文化，“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”等核心思想理念则体现了中华优秀传统文化的精髓。文化兴国运兴，文化强民族强。我们要深入挖掘安徽长江文化中蕴含的中华文化力量，深入研究安徽长江文化的内涵，弘扬中华优秀传统文化，在长江文化独特而磅礴的力量中坚定文化自信，推动长江经济带高质量发展，更好支撑和服务中国式现代化。

（作者任欢欢系合肥工业大学马克思主义学院副教授；左海军系安徽大学哲学研究中心副研究员）

冰雕作品《凤鸣岭南》闪耀哈尔滨



本报广州讯（特约通讯员 郑蔼娟）

2024年12月28日至30日，“第十九届全国大学生冰雕艺术设计创作大赛”在哈尔滨举办。民革广东省委会委员、广东中山大学文化中心主任、广东外语外贸大学艺术学院院长王凯宏，带领广东外语外贸大学艺术学院团队创作的作品在众多佳作中脱颖而出，荣获“制作类银奖”。王凯宏等三位教师获“优秀指导老师奖”。

作为广东省唯一入围的代表队，该团队带来了独具岭南特色的冰雕作品——《凤鸣岭南》：一只凤凰傲然挺立在岭南大

地之上，展翅高歌，其羽翼丰满，姿态矫健，仿佛正欲振翅高飞，直冲云霄。凤凰的周围，点缀着岭南特色建筑镏瓦的轮廓、广州市花木棉花。这些元素与冰雕的纯净与高雅相得益彰，共同构成了一幅富有地域特色又充满艺术感染力的画面。作品独特的创意和巧妙的设计赢得了评委和观众的赞誉。

王凯宏表示，“作品以广东外语外贸大学校歌《凤鸣岭南》为主题，将校歌寓意与岭南文化精妙地结合，通过冰雕这一艺术形式，生动展现了广外的特色、精神以及岭南文化的魅力。”

微短剧爆火，如何以质“留”心

□ 樊立毅

日前，国家广播电视总局发布的“微短剧陪你过大年”2025年春节档推荐片单，涵盖电视大屏端和网络平台端两个系列，共计63部作品，犹如一场视听盛宴，为观众带来了丰富多样的选择。这份片单不仅是春节期间的一道文化大餐，更是微短剧行业发展的一个重要里程碑，标志着微短剧正以蓬勃之势融入大众文化生活。

从题材与类型来看，微短剧呈现出丰富多样的特点。片单中的作品广泛涵盖农村、都市、文旅、爱情、家庭、公安、革命、青少等题材，融合悬疑、喜剧、科幻、传奇等多种类型，全方位满足不同年龄层与兴趣爱好观众的口味需求，充分彰显微短剧在内容创作上的多元化发展趋向。无论是反映现实生活的农村题材，充满奇幻想象的科幻类型，还是带领观众“云游”各地的文旅题材微短剧，都能让观众沉浸其中，找到心头之好。比如，有的文旅微短剧以细腻镜头展现小众旅游景点的独特风光，让观众足不出户领略别样风情。

同时，此次片单发布凸显了微短剧精品化的明显趋势。这不仅是对优秀微短剧的有力肯定与推广，更为整个行业树立起标杆。它引导着创作者将目光聚焦于作品质量与艺术价值，推动微短剧整体品质提升，逐渐改变大众以往对微短剧质量参差不齐的固有印象。越来越多制作精良、内涵深刻的微短剧

相继涌现，成为行业发展的新名片。

值得一提的是，片单首次增加电视大屏端系列，不仅丰富了电视大屏的内容供给，为电视观众提供更多优质内容，更实现了大屏与网络平台的协同共进。观众得以依据自身观看习惯与设备条件，自由选择舒适的方式欣赏微短剧，极大地拓展了微短剧的受众覆盖面与影响力，让微短剧这一艺术形式在更广阔的舞台上绽放光彩。

尽管微短剧发展态势良好，但要实现更高质量的可持续发展，仍需各方共同努力。在内容创作领域，创作者应进一步深入生活，挖掘那些具有深刻现实意义的故事题材。当下，部分微短剧过度依赖套路化剧情，缺乏深度与内涵，难以引发观众的长久共鸣。创作者们需紧跟时代步伐，敏锐捕捉社会热点话题，创作者们应不断拓展题材类型，除常见题材外，加大科幻、悬疑、冒险等类型微短剧的创作力度，满足观众日益多样化的需求。

制作水平是决定微短剧品质的关键因素。当前，部分微短剧因制作粗糙，在剧情、表演、画面、声音等方面存在诸多瑕疵，影响了观众的观看体验。因此，加大对制作团队

的培训和他支持力度迫在眉睫。从编剧环节开始，就要注重培养编剧的故事架构能力和情节创新能力，使剧本具备扎实的基础；导演要提升整体把控能力，引导演员呈现出更加细腻、真实的表演；摄影、剪辑、音效等环节同样重要，要确保画面精美、剪辑流畅、音效贴合剧情。例如，鼓励制作团队运用先进的拍摄技术，如无人机拍摄、虚拟现实技术等，提升画面的视觉冲击力；在特效制作方面，追求逼真与自然，为观众带来震撼的视觉体验。

宣传推广对于微短剧的传播至关重要。尽管有优质的作品，但如果缺乏有效的宣传，也难以获得广泛关注。总局和各大平台应形成合力，加大对推荐片单的宣传力度。例如，制作精彩的片花、预告片片和幕后花絮等内容，利用短视频平台的算法推荐机制，引发观众的兴趣和好奇心。此外，开展线上线下的互动活动，如观众投票选出最喜爱的微短剧、围绕热门微短剧开展话题讨论、举办演员见面会等，增强观众的参与感。

市场规范是微短剧健康发展的保障。目前，微短剧市场仍存在一些乱象，如低俗、暴力、虚假内容时有发生，侵权盗版和不正当竞争行为屡禁不止。要进一步加强对微短剧市场的监管和规范，建立健全严格的审核机制和标准，从源头上杜绝不良内容流入市场。同时，加大对侵权盗版和不正当竞争行为的

打击力度。此外，鼓励行业自律，推动建立微短剧行业协会或组织，制定行业规范和自律准则，共同维护行业的健康发展。

人才培养是微短剧发展的核心驱动力。为了满足行业快速发展的需求，高校和职业院校应发挥教育资源优势，开设相关的微短剧专业或课程，培养编剧、导演、表演、制作等方面的专业人才。同时，举办各类微短剧创作比赛、培训班和研讨会等活动，为广大学创作者提供交流和学习平台。此外，鼓励知名导演、编剧、演员等参与微短剧的创作和制作，带动整个微短剧行业人才水平的提升。

此次国家广播电视总局发布的春节档推荐片单，是对其过往发展成果的一次精彩检阅，更是为未来发展指明方向的重要契机。我们坚信，微短剧将在持续蜕变中，为观众带来更多高品质的视听享受，在文化产业的舞台上绽放更加绚烂的光彩。

（作者系民盟江苏省南通市委参政议政工作委员会委员、民盟南通文化总支支部主委）

