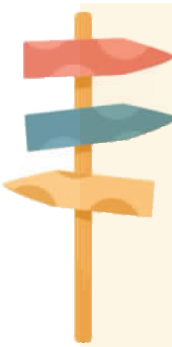




破土开工。一九二八年三月二十六日,上海市中山路



众所周知,在纪念孙中山的众多元素中,“中山路”宛如历史的忠实见证者,铭刻着中华民族从觉醒迈向复兴的伟大征程,成为对孙中山最为持久且深远的纪念。

中山路:镌刻家国记忆的百年路标

□ 叶立标

探寻中山路的起源

农林试验场到黄埔,全长超过16公里的路基铺筑,中山公路成为国内首条新建的中山路。后来,中山公路的西段更名为中山一路,与它相连的百子路、大东路、惠爱路等也分别更名为中山二、三、四、五、六、七路。20世纪60年代,为配合珠江大桥通车,又建成了中山八路。至此,广州中山路成为贯穿东西的城区主干道。

中华人民共和国成立后,中山公路历经多次修整,20世纪50年代进行路面工程修整;60年代开展路基修整、绿化、全线桥涵整修、铺设沥青路面等工程。70年代末,由于黄埔工厂、港口发展,道路不堪重负,1984年底,广东省政府决定改建该路段,后于1985年4月开始勘测设计,1986年8月开工。改建后的道路成为标准一级道路,于1987年扩建为48米宽的混凝土路,更名为中山大道。如今,中山大道是107国道的一部分,呈东西走向,全长约14公里。

南京:迎榑大典启城市新轴线

1927年4月18日,国民政府定都南京后,计划将朝阳门外紫金山南麓设为中央政治区。1928年8月12

日,南京第一条柏油马路——迎榑大道动工,这条路从长江边的下关码头至紫金山中山陵,全长15公里。

1929年1月,国民政府在南京组成奉安委员会,筹备安葬孙中山灵柩的工作。为纪念孙中山,南京市将迎榑大道命名为“中山大道”,大道所经之处都冠以“中山”“逸仙”等名字,如中山码头(下关码头)、中山桥(复兴桥)、中山路(下关码头至朝阳门)、逸仙桥、中山门(朝阳门)、中山门大街、陵园路(朝阳门至中山陵)。同年3月,时任南京市市长的刘纪文偕夫人许淑贞主持了盛大的“中山路开路典礼”。5月28日,孙中山灵柩运抵南京,6月1日沿迎榑大道缓缓向中山陵奉移,南京万人空巷。

中山大道作为近代中国第一条现代城市轴线,展现了先进的城市建设理念,奠定了各地中山路命名的基础。1933年,以鼓楼、新街口为节点,中山路被分为中山北路、中山路、中山东路三段。如今,中山大道成为民国建筑风景线,汇集了励志社旧址等优秀民国建筑。1949年,新街口以南的中正路改名为中山南路,中山系构成南京道路的基本框架,中山路也被形象地称为“民国子午线”。

中山路的多样变迁

厦门:商业繁荣展中山路风情

厦门中山路位于厦门岛西南部,是思明区中华街道一条东西走向的道路,长约1公里。它西起鹭江道,与鼓浪屿隔海相望,中跨思明南路,东达新华路和公园南路的岔口,以古城东路、古城西路为界分为东、西两段。

中山路西段于1928年6月动工,1929年竣工并命名为中山路;东段原为中华路,1928年5月动工,9月竣工。1939年,日本操纵的厦门特别市政府将中山路改名为大汉路,1945年光复后复名。1966年,原中山路和中华路与公园南路合并为东方红路,1979年10月复名,同年中华路并入原中山路,1980年南寿巷并入,中山路全长达1.2公里。

厦门中山路沿街均为骑楼建筑,建成后成了重要的商业区,是厦门人气最旺的商圈之一。自2006年起,中山路以“旧城中山路历史风貌街区”名义受到保护,严禁大面积拆除、开发。

青岛:岁月流转刻中山路故事

山东青岛的中山路位于市南区,是一条南北向临海道路,也是青岛最早建成的道路之一。它南起太平路,通过栈桥申入黄海,沿路与多条道路交会,北抵济南路和市场三路,堂堂邑路,现为青岛市级商业街之一。

青岛中山路始建于德国占领时期,今保定路以南段于1898年前后修筑,名为“弗里德里希街”;以北段于1901年修筑,名为“山东街”。1914年,日军占领青岛后,这两条路被改名为“静冈町”和“山东町”。1922年,北洋政府收回青岛,次年将两条街合并为“山东路”。1927年,南京国民政府接管青岛后,将其改名为“中山路”;抗战沦陷期间曾改回为“山东路”。青岛中山路两侧历史建筑众多,其中的十几座建筑为国家级或省级的文物保护单位。

时代发展添中山路新篇

中华人民共和国成立后,各地的“中山路”大多被保留下来,也有不少新建的道路被命名为中山路。

1989年,广东中山市修建了一条长10.3公里的中山路,曾是广珠公路的组成路段;2010年,中山市对口援建的汶川县口镇将集镇道路命名为中山路、孙文路等;2015年,海南三沙市西沙区的中山路通车;2018年,浙江绍兴的中山路(二环东路至银城路段)建成开通。

1993年5月,澳门将宋玉生博士圆形地至亚利雅架圆形地一段更名为孙逸仙博士大马路;90年代,澳门半岛新辟的海滨马路命名为孙逸仙大马路。香港虽没有以孙中山命名的街道,但在2018年,为配合孙中山纪念馆启用,将一条中山史迹步行径更新地标,更名为孙中山史迹径,通过图片文字、艺术设计介绍史迹,还设置二维码方便游客了解更多信息。

中山公路
二十世纪初的广州

台湾岛的中山印记

台湾大小城镇几乎都有“中山路”,大多位于火车站附近的交通枢纽。据相关资料,截至2016年10月10日,台湾365个乡、镇、市共有184条中山路。

台北:历史传承下的中山路

台北的中山南、北路是抗战胜利后由“救世街道”更名而来的,是台北市道路的分向点。中山北路原本只到台北市省辖市时代的市界,台北升格为直辖市后,兴建福林桥,将士林、兰雅及天母原有道路相连。中山南路不分段,南接罗斯福路、临近博爱特区,周围多为重要机关。在中山北路与北平西路交界的“逸仙公园”内,有“梅屋敷”。这栋日式建筑建于1900年,是孙中山1913年到台湾时的逗留之处。屋内保存着孙中山在旧金山编写《中国晨报》时使用的桌椅、屏风和茶几。

高雄:交通枢纽中的中山干道

高雄的中山路是最重要的南北向干道。这条路北端通过站东路与站西路与博爱一路相连,南至飞机场与宏平路交会口,衔接沿海公路。中山路跨越多个区,贯穿高雄市,连接高雄车站和高雄国际机场,是高雄市的重要道路,高雄捷运红线部分路段沿中山路地下行驶。

多年来,“台独”分裂势力妄图更改路名推行“去中国化”,但宜兰的中山路在2003年更名失败;高雄的中山路于2006年、2016年被提议改名,均失败。这表明,中山路所承载的历史意义和民族精神已深深扎根在台湾民众心中。

海外的中山情怀

孙中山在1895年至1925年的30年革命生涯中,有三分之一时间在日本度过,横滨是他在日本的重要活动基地,有他的6处寓所。1912年中华民国成立,孙中山就任临时大总统后,横滨出现“中山路”(ChuzanRd.),表达了日本侨界对孙中山的崇敬。

1898年,孙中山与菲律宾革命家马利诺·彭西会晤,孙中山曾受其委托帮助代购军械。如今,马尼拉岷伦洛区还有中山中学与中山街。印度尼西亚棉兰的孙逸仙街、泰

国曼谷唐人街的中山街、印度加尔各答的中山街、毛里求斯路易港的中山街、津巴布韦的孙逸仙博士路、加拿大万锦市的中山路等,都成为华侨“双重认同”的物化象征,是华侨对孙中山的纪念和对祖国眷恋的情感寄托。

这些海外的中山路,早已超越其地理意义,成为连接过去与未来、本土与世界的文化基因。中山路的故事还在延续,它将继续见证中华民族伟大复兴,承载全球华人的共同记忆和美好未来。



纪录片《助业千秋》拍摄的孙中山在广东韶关北伐誓师大会后检阅部队

纪录片《助业千秋》

1941年,黎民伟将1928年出品的《国民革命军海陆空大战记》一片重新剪辑,取名《助业千秋》。这部纪录片前后拍摄了七八年,记录了孙中山晚年许多重要的革命活动,也承载着黎民伟的革命理想。黎民伟,1893年出生于日本,6岁回到香港;1909年,参加了孙中山领导的同盟会。黎民伟一直追随孙中山,从他的日记和拍摄的纪录片中可以看到,自从孙中山于1921年返回广州以后的每次行动,他都有文字或影片的记载。

黎民伟其子黎锡说,这部影片拍摄前,黎民伟请孙中山亲笔写下“大元帅令”:“兹有民新影画片公司来前敬候映各军一体知照 此令 孙文”。影片约有三分之一在战场上拍摄,场景多、兵种多、镜头变化多,同时交通、通信和变化多端的气候也是极大的难题,“当年的交通、信息十分落后,摄影机没有马达,一定要摆在三脚架上架牢,用右手摇手柄带动胶片运行,左手摇手柄控制摄影机向左右、上下摇摄,不可能用手提拍摄”。

《助业千秋》总共有四部分,第一部分记录了孙中山就任大元帅,在广东韶关阅兵、誓师北伐、

1941年,黎民伟将他1928年出品的《国民革命军海陆空大战记》重新剪辑,取名为《助业千秋》。这是一部记录孙中山的光辉形象和北伐战争、现存较早的文献纪录片;新中国成立后,中央和地方以各种形式多次组织纪念孙中山活动,有关孙中山的影视作品也层出不穷。与文字相比,影视作品具有独特的表达优势,以丰富而直观的表现力,用视听等多重维度“重现”历史记忆,让孙中山的形象更加生动、清晰,为我们展现了一个立体的孙中山。

银幕里的孙中山

□ 秦雪

部纪录片拷贝带到北京,捐献给中央电影局。

纪录片《伟大的孙中山》

1956年,中央新闻纪录电影制片厂制作了纪录片《伟大的孙中山》。这一年适逢孙中山诞辰90周年,中共中央十分重视,紧锣密鼓地筹备纪念活动,其中一项重要的工作是摄制一部反映孙中山生平主要活动的传记式纪录片。当时在中央新闻纪录电影制片厂任编导的钟敬又接受了这项任务。

钟敬又回忆,这项任务的时间非常紧迫,他立即开始研究孙中山的传记和文献资料,写出初步的编辑提纲,还争分夺秒打电话向中央新闻纪录电影制片厂驻广州、上海、武汉等地的记者站布置工作,要求迅速拍摄与孙中山和辛亥革命有关的史迹和遗物。同时在北京向有关方面征求史料,“我首先得到宋庆龄副委员长的大力支持”,宋庆龄给钟敬又提供了一皮箱自己珍藏多年的历史照片,还有孙中山在各个历史时期从事革命活动的照片。此外,钟敬又找到了孙中山带领群众走出黄埔军校大门、孙中山和宋庆龄在黄埔军校主席台上、孙中山演讲、透过车窗看到孙中山和蒋介石在车厢内对谈话等镜头。

1956年11月17日下午,孙中山诞辰90周年纪念大会在政协礼堂举行,毛泽东、周恩来等领导人士出席会议,12个国家的代表应邀发表讲

话,会后放映了纪录片《伟大的孙中山》。该片概括了孙中山革命的一生,呈现了其毕生从事民主革命的奋斗历程,把一位伟大的革命先行者的形象展现在观众面前。当时,许多民众是第一次从银幕上看到孙中山为民主革命奔走奋斗的身影,非常激动且深受教育,该纪录片上映后即获得很好的口碑。

电影《孙中山》(上、下)

改革开放后,我国影视业也随着波澜壮阔的社会变革而发展和提升。1986年,孙中山诞辰120周年,诞生了一批以孙中山为题材的影视作品,如电影《孙中山》(上、下)、《非常总统》、电视剧《孙中山羊城蒙难记》《孙中山与宋庆龄》等。通过银幕和荧屏,这些影视作品以前所未有的规模生动展示了孙中山坚贞不拔的革命意志和进步的革命精神。

其中,由珠江电影制片厂拍摄,丁荫楠执导的剧情电影《孙中山》(上、下)尤为成功。1987年,这部影片在第7届中国电影金鸡奖上斩获最佳故事片等多项大奖,成为金鸡奖历史上获奖最多的影片。这部影片与以往的历史人物传记作品不同,它以孙中山的心理情绪为贯穿,注重以造型叙述故事,上集从四次起义(广州起义、惠州大戙、镇南关大战、黄花岗起义)失败讲到武昌起义的成功;下集则讲述孙中山从引退到四位战友

(宋教仁、黄兴、陈其美、朱执信)牺牲后的悲愤与凄凉的心境。

这部影片主要展现给观众的是经过浓缩、夸张、升华而成,具有强烈冲击力的庄严的历史时刻。如北伐中,孙中山从广州转至广西,与共产国际代表马林在木船上交谈的这场戏,在这部影片中担任美术设计的闵宗泗说:“按照现实生活,拉船纤的只需四五个人就够了,而我们却设计了两旁有近千把火炬,成千人在拉船纤的壮烈场面。”目的是预示中国革命的艰巨性,壮阔的画面也给观众留下了难忘的印象。

为了拍好这部影片,丁荫楠阅读了“一千多万字”的有关孙中山先生的史料,提炼出“牺牲”这一悲剧美的主导意蕴,并贯穿全片。影片中,孙中山白发渐多,感叹“我真的老了,总睡不着,不断做梦”,悲愤地发出“我还能重新开始一次吗?”的疑问,然而当冯玉祥邀他北上,他有可能重新开始一次时,他竟撒手人寰了。影片的结尾,1924年,冯玉祥在北京发动政变,电请孙中山北上主持国事,孙中山此时已肝病甚重,但仍赴京。北京民众伫立在寒风中欢迎孙中山,孙中山坐在藤椅上,被抬进人群里,他回眸看向人们,眼神中充满了惜别之意。



电影《孙中山》(上、下)海报