

如今,微短剧已经成为短视频领域的重要组成部分。但在以前,大多数人眼中的微短剧还是低俗化与套路的代名词。这种认知源于微短剧从诞生开始就依赖的“重生逆袭”“霸道总裁爱上我”等同质化内容和强情节反转、高密度冲突的叙事技巧。

3月14日,微短剧《家里家外》在红果、爱奇艺、抖音等多个平台播出,上线3天红果站内播放量破10亿、全网话题量破10亿,成为现象级爆款短剧。故事围绕着川渝地区一个重组家庭展开。20世纪80年代初,工程师陈海清和工人蔡晓艳机缘巧合下闪婚,各带一个孩子重组家庭。一家四口不仅要面对外部环境的变迁和时代的挑战,还要处理家庭成员间的矛盾和误解。他们同舟共济、相互信任、彼此扶持,共同演绎了温馨感人的家庭故事。该剧共79集,每集时长三分钟,剧中没有重生失忆、豪门恩怨,而是通过家庭生活的烟火日常,来展现非血缘亲情的建立过程。该剧颠覆了微短剧惯用的“三秒一反转”套路,用真实的细节打动观众。《家里家外》全程用四川方言演绎,怀旧的年代氛围激起了观众的集体记忆,两位主角“耙耳朵”和“歪婆娘”的形象塑造,既表现了川渝男性的善解人意和女性的泼辣果敢,也暗合了当代人对“反内耗”的情感需求,为观众提供情绪价值。

《家里家外》以地域文化加家庭伦理,打破同质化的叙事模式,成为微短剧的“破局样本”。《家里家外》的火爆,让微短剧的未来路径逐渐显现,也让长剧集不得不重新审视日益变迁的媒介环境,社会心理与技术环境的双向激荡,重塑了大众的视听选择与情感寄托,中国人的追剧习惯正经历着前所未有的深刻变革。

被媒介技术重塑的时空感知

截至今年一季度,中国5G基站总数已突破425万个,实现“县县通千兆,乡乡通5G”的网络覆盖目标。5G网络的普及使得微短剧的高清甚至4K画质内容能够快速加载,用户无须等待缓冲即可随时随地流畅观看。这意味着中国人的观剧场景已然发生革命性的改变。在5G技术的加持下,短视频平台快速崛起,并催生了海量内容。

这些在短视频平台播出的单集2至3分钟、强冲突碎片化剧情的微型剧集的出现,重构了观看者的时间感知维度。2至3分钟的“轻量级”,刚好能塞进现代人那些零散的小块时间里:通勤的车程、午餐后的间隙、排队的空档、课间休息的十分钟,这些零零碎碎的时间缝隙都成为短视频嵌入的黄金窗口。基于2至3分钟时长的叙事结构,高度适配观看者的碎片化时间,为观看者创造随时入戏、快速抽离的观剧节奏,彻底打破了45分钟时长剧集需预留完整时间块的刚性需求。

微短剧对观看者空间感知的重构同样显著。传统长剧的观看往往与客厅的电视屏幕、书房的电脑终端等固定场景搭配,形成一定的“空间仪式感”;而技术加持下的微短剧则凭借其轻量化优势,将观剧场景拓展为全场景覆盖。竖屏观看模式增强了全场景的空间适配度,在地铁上、电梯里、等待单的电

是什么正在重塑中国人的追剧习惯

□王乙涵

动车旁,甚至工作间歇的厕所隔间——在所有可能的空间,观看者都能丝滑观赏一次完整的强冲突片段,体验一次完整的情感起伏和情绪刺激。

技术赋能下的传播逻辑亦发生质变。短视频平台的算法推荐系统将微短剧的高能片段精准推送给目标用户,并实现“刷到即观看”的即时效果,让观众随时进入叙事。而长剧即使经过算法推送到观众面前,仍需观众有明确的观剧规划与持续的注意力投入,才能完成主动搜索和连续追更。

从集体叙事到个体表达的社会心理变迁

现代社会的高速运转重塑了人们的心理结构,催生了深刻的心理变迁。长剧与微短剧的分野正是这种变迁的具象化体现。

在传统媒介时代,长剧是集体记忆的重要载体。《人世间》《父母爱情》等作品将个体命运融入时代叙事,构建起家国同构的宏大框架,让观众在角色的悲欢离合中找到集体记忆的共鸣,从而获得强烈的集体归属感。随着城市化与职业化的加剧,社会结构发生深刻变化,物质丰盈,人与人之间却逐渐疏离,传统社群关系不再紧密。特别是成长于信息爆炸时代的年轻人,他们不再满足于被集体叙事所定义,更关注个人目标的实现,更渴望自我价值的展现。微短剧单集2至3分钟的叙事切片,消解了宏大叙事的权威性,集体叙事不再是唯一的话语范式,多元化的个体故事呈现出更加丰富的社会文化图景,也见证着社会心理从集体叙事到个体表达的深刻变迁。

另一方面,在生活节奏不断提速、压力如影随形的当下,人们的情感需求也悄然发生着改变,渴望即时的娱乐与放松。微短剧短平快的特性,恰好满足了人们利用碎片时间获取刺激的需求。以重生逆袭、甜宠治愈等题材制造爽感与治愈感的微短

剧,为观众提供便捷的情绪价值。观众通过弹幕互动实现即时共鸣,获得慰藉。值得注意的是,微短剧的女性观众占比远超男性。女性在现实生活中会面临职场、家庭等多重压力,而微短剧为她们提供了情感宣泄的安全空间。无论是剧中主角的独立成长,还是浪漫情感的理想化演绎,都让女性观众在短剧时间内获得情绪释放,这种短平快的情感代偿,正是社会心理从追求深度共鸣转向即时满足的生动体现。

从精英权威到多元共生的文化生态变革

智能手机与剪辑软件的普及,让文化生产的门槛被彻底消解,文化生产的权力结构正经历前所未有的重塑。

原本,传统影视行业由科班出身的编导、摄影、美术、服化道等专业人员构筑起高门槛的技术与资源壁垒,从而垄断行业生产。从剧本创作到拍摄、从设备使用到后期制作,每个环节都需要大量的时间、资源、人脉与专业技能的累积。这种模式下,影视作品从立项到播出的周期往往长达数年,任何一个环节延误都会导致项目停摆,资金周转压力巨大。为了降低投资风险,投资方更愿意选择大数据验证过的题材,导致行业创新活力不足,同质化问题突出。然而,随着短视频平台的兴起与创作工具的平民化,任何人都可以通过手机拍摄、剪辑实现短视频、微短剧的创作,消解了专业与业余的界限。短视频平台的一键成片功能,更让毫无经验的普通人也能快速产出具有故事性的内容。

创作主体的平民化彻底改写了文化生产的权力结构。素人创作者通过对真实生活的捕捉,也能展现出专业团队难以复刻的鲜活视角,引发无数观众的共鸣,打破了传统影视行业“唯流量、唯专业”的评价体系。这场文化生态的深层变革,不仅颠覆了影视行业叙事话语权的长期垄断,更推动了文化生产的权



微短剧《家里家外》海报

力话语从精英权威走向多元大众的新格局。

毋庸置疑,中国人的观剧习惯正在悄然改变。微短剧以强冲突、快节奏的叙事模式,解构了长剧传统的线性叙事逻辑,迫使长剧创作者压缩铺垫、增加爆点,以迎合观众日益增长的“爽感”需求。这种变化虽重塑了影视生产消费生态,但并未消解人们对深度内容与精神滋养的渴求。长剧集与微短剧的博弈,本质上是当代人在“即时满足”与“深度体验”间的自我拉扯。快节奏生活催生了对碎片化娱乐的需求,人们的注意力变得越来越分散,同时又对信息的获取有着强烈的焦虑,唯有深度思考与价值追求才是对抗碎片化焦虑的良药。而这正是长剧集的破局之道。

面对微短剧的冲击,长剧集需要在“碎片化”与“完整性”、“即时快感”与“价值坚守”间寻找平衡点。巩固深度叙事的核心优势,借鉴微短剧“强钩子”“快节奏”的叙事技巧,同时保持自身对人物弧光的深度挖掘与主题的深刻探讨,让观众能在完整的叙事中收获思想的启迪。还可尝试将长剧内容进行模块化切割,制作衍生微短剧用于前期预热与后期延展,实现长短剧集的联动,形成共生互补的生态:长剧集为微短剧提供IP衍生空间,微短剧则为长剧预热引流,实现内容价值的最大化,更好地适应当代观众的观剧习惯。

(作者系中国艺术研究院电影电视研究所副研究员)

王乙涵

影像·人生

救死扶伤

□陈 新 (文并摄)

还记得那个充满茉莉花香的北屋,姥爷盘坐在床上,微笑着对正在炉子上烤红薯的七八岁的我说:“不如,以后,也当个小小大夫吧,靠三个手指头吃饭,一辈子做到四个字就行了。我抬起花猫一般的小胖脸嘀咕:哪四个字呀?”

“救死扶伤”,姥爷顺口飘过来一句。暮色里的烤红薯摊子飘来焦糖一般的香气,如今我在越来越现代的医院落地窗前,任由白大褂口袋里的听诊器咯着肋骨。消毒水与蜜糖气息在鼻腔里纠缠的刹那,心跳突然与七岁那年的脉搏重叠。玻璃窗映着救护车闪烁的红灯,像极了那个遥远午后北屋炭火盆里跳跃的火星。

老胡同的砖墙上还留着褪色的粉笔涂鸦,歪歪扭扭的“门诊”二字被二十年的雨水冲刷得只剩残影。记忆里的北屋永远浸在茉莉花香里,雕花木窗棂筛下的阳光中,中药柜的老榆木抽屉泛着幽光。姥爷搭脉时,三根手指像停在琴弦上的蝴蝶,腕间银镯与铜镇纸相碰,叮咚声里开出四诊八纲的莲。那时我总蹲在红泥炉旁,举着铁钳翻动炭火里的红薯,看糖汁在焦皮下咕嘟冒泡。瘸腿张叔扔掉拐杖那日,银针在他膝盖上颤出残影;刘奶奶喝完第一百零七碗苦药汤,立冬清晨竟在院里唱起《锁麟囊》。姥爷说这叫“经络通了,戏腔就亮了”,我却盯着他掌纹里渗出的药渍,像在观摩神秘的星宿图。

中医药大学解剖室的福尔马林气味漫进鼻腔那夜,我抱着姥爷留下的紫铜脉枕哭到东方发白。

那脉枕内侧刻着“乙未年杏月制”,凹陷处还留着经年累月的指纹。阶梯教室里,“大医精诚”的投影在墙上晃动,张仲景的画

像总与记忆里姥爷捻须的模样重叠。直到在急诊科轮转的雨夜,救护车送来醉酒斗殴的伤者,我握着缝合针的手抖得比伤者的肌肉更甚。带教老师突然说起他当赤脚医生的父亲:“六九年发大水,老爷子抱着接生包蹚过齐腰的洪水。新生儿裹在油纸里啼哭,产妇的血染红了半条河”——白炽灯下,老师眼角的皱纹像中药柜抽屉的接缝。

第一次独立值班遇上连环车祸,抢救室的地面黏着血与盐水。3床高中生颈动脉破裂的血喷上我眼睫的瞬间,记忆突然闪回姥爷临终的场景:枯枝般的手指在空中画了一个圆,腕间的银镯与床栏相撞,叮——像多年前诊脉时的余韵。

那夜,给病人清理排泄物时,家属的咒骂声刺破走廊,病人溃烂的皮肤黏着床单,却在枕头下藏着一只用糖纸折的千纸鹤。我在更衣室啃冷掉的烤红薯时,糖霜在齿间碎裂的声响,竟与二十年前北屋炭火里的爆裂声别无二致。皱巴巴的糖纸上歪斜地写着:“谢谢您还叫我小王”。

肿瘤科窗外的梧桐黄了又绿。画室悄悄离去那日,床头未完成的《春日杏林图》还泛着未干的墨光。给他撤监护仪时,泛黄的处方笺从枕下滑出:“谢谢你们让最后的星空没有疼痛。”同天下午,产科送来锦旗的夫妻非让我摸新生儿掌心的“通关纹”,那纵横交错的纹路,多像姥爷教我辨认的草药脉



▲桌上的捣药罐,是我常常凝视的老物件。

▲街头烤红薯的甜与香,令记忆在味蕾与嗅觉间闪回。脑子里的热爱,则跨越了与生俱来的情感,好像姥爷从未远去,依旧在床上悠然自得地打着坐,而我也没有长大,还在炉子边上翻弄着红薯,一边偷偷地望着那张睿智、幽默又和蔼的面容。恍惚间又飘来那句:新呀,不如,做个小小大夫吧!

着温热的烤红薯穿过花园,糖汁顺着掌纹流淌时,恍惚听见北屋铜铃轻颤,药碾子在石臼里咕嘟噜转圈。“姥爷,今天3床的姑娘能喝粥了,7床的爷爷骂人声比雷还响。”暮色里我对空气呢喃,远处的鸣笛刺破黄昏,很少用到的听诊器在奔跑中摇晃如钟摆,白大褂兜起的晚风里,那个偷戴听诊器的胖小子正在血脉里鲜活跳动。

风过诊室的走廊时,茉莉花香混着烤红薯的甜,轻轻落在一个新生儿的哭声啼哭里。抢救室的玻璃窗映着年轻护士给民工包扎伤口的身影,她胸前的工作牌在无影灯下泛着银光,多像当年穿过瘸腿张叔膝盖的那根银针。此刻忽然懂得,所谓医道传承,不过是把姥爷银针上的星光,化作照亮人间疾苦的银河。

姥爷说的那四个字,在我若干年的平凡生活中,始终泛着光,让我曾经的傲慢与卑微、攀比与私心,还有那么多的小心思都如流水一般消逝。“做起来太难了”,曾经,心里总会给自己找到这么一句借口,然后蒙起欺己的眼睛。可说来也怪,这四个字像极了冥冥中的预定,或者在明媚的春光里袭来,或者在一个我永远无法预知的转角遇见,那个站在屋檐下也能笑出来的孩子,已经长大了,虽然依旧卑微如尘土,但只要闻到街边甜香的烤红薯味,便会眼含热泪,那里面有姥爷的影子和温度,还有那句——“救死扶伤”。



▲窗棂透进来的几缕阳光照进药房里的老药具和袅袅升起的药香,大夫对患者如茉莉般馨香以待。

络。老主任的白发日渐稀疏,仍每周四带我们读《黄帝内经》,他说现代CT的造影里,依然流转着千年前的子午流注。

那天看见中医科实习生给老人艾灸,青烟缭绕成记忆的形状——姥爷曾握着我的手,指向百草园,说淡竹叶的纹路是天地经纬,蒲公英的绒毛藏着四面八方来风。

住院部后园的白玉兰开了又谢。穿病号服的老人们打太极时,衣袂翻飞如宣纸上的墨迹。我常揣



▲连续6年的青海玉树高原义诊,总有那么一群跳脱的身影,在雪山环抱中,印证着希波克拉底的宣言,然后无悔地托起身后的蓝天和患者们的希望,不负青春与韶华,一往无前。

我和妻子参团甘青环线8日游,开始游览的第一天就发生了意外。

清晨,旅游大巴从兰州出发,游客来自几个省份,导游是个温文尔雅的小伙子,他说:“大家叫我阿远吧。到了景点,如果需要我为您拍照,我会力求必应。”谁知,意外就是因为拍照。

出乌鞘岭,进入河西走廊。阿远说:“大家看到的是贫瘠和荒凉吧?可您看不到的是埋在地下的宝藏,还有源远流长的文化。”接着,他从丝绸之路讲到了唐僧取经,河西走廊是非常重要的通道。

随着阿远的一路讲解,车到张掖七彩丹霞。色彩斑斓的丹霞地貌让人流连忘返,由于时间限制,我们不得不按时返回旅游大巴。然而,所有游客已经到齐,唯有阿远没有回来。一个景区人员带来了坏消息,因帮人拍照,阿远不慎摔下山坡,头和腿都被摔伤,手机也摔坏了,已被紧急送往医院。送医前,他交代这位景区人员把我们送到酒店,安排好餐饮和住宿。

阿远的安危牵动着大家的心,但只能用微信给

河西走廊上的意外与温暖

□赵盛基

他发去慰问和祝福。虽然相识不到一天,心里却多了一份牵挂;虽然可能再也无缘相见,人间真情却不受时空阻隔。

第二天一早,新导游连夜从兰州赶来,顾不上休息。

祸不单行,旅游团有山东的两姐妹和她们的一个闺蜜。出张掖不久,闺蜜接到了家人信息,母亲出车祸,正在医院抢救。她当场泪崩,两姐妹和一辆游客不停地安慰她,导游选择距离最近的敦煌机场,帮她购买了当晚9点经停成都到济南的机票。

到达敦煌,离飞机起飞还有七八个小时,大家一边安慰,一边劝她游览完鸣沙山和月牙泉再去机场。然而她归心似箭,无心游览,早早去了机场。临走前,大家纷纷向她道安、送别,妻子为她抹去泪花,我也祝她“一路平安”。本来素昧平生的一群人,此时更像是最近的人。

发生意外是不幸的,人间真情却是暖心的。遭遇不幸,我们可能帮不上什么忙,但可以说上一句宽慰的话,送上一个暖心的祝福。

赵盛基