



在赓续传承中推动文化进步

□ 新华社记者 周 玮 杨湛菲

五千年弦歌不辍，文明长河浩浩汤汤；百余载风云激荡，民族复兴势不可挡。

新时代新征程，如何在五千多年中华文明基础上推动文明更新、创造人类文明新形态？如何在中华民族伟大复兴的历史大潮中实现文明复兴、文化进步？

2023年10月，习近平文化思想在全国宣传思想文化工作会议上正式提出。在习近平文化思想指引下，中国共产党带领中国人民坚定历史自信、文化自信，坚持“两个结合”，在赓续历史文脉中推进文化创造，在传承中华文明中推动文化进步，赋予中华民族伟大复兴更为深刻的文化内涵和更为宽广的文明维度，凝聚起更为强大的中国精神、中国价值、中国力量。

厚植民族复兴的文化根基

2025年5月，习近平总书记到河南洛阳龙门石窟考察。伊水之畔，总书记凝视历史，远眺未来：“要把这些中华文化瑰宝保护好、传承好、传播好。”

从六尺巷到白马寺，从肇兴侗寨到丽江古城，在宝鸡青铜器博物院镇馆之宝尊前驻足凝视，在孝感云梦县博物馆参观出土秦汉简牍展……习近平总书记的文化足迹遍布大江南北，用脚步丈量文明，用思想贯通古今，厚植从“何以中国”到“何以复兴”的文化根基。

“从五千多年中华文明的传承中一路走来，‘中国’二字镌刻在‘何尊’底部，更铭刻在每个华夏儿女心中。”习近平总书记的2025年新年贺词中深情回望。

文化自信从久远历史中来。中华文明以其突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性屹立于世，任凭世事变迁，这条文明的长河始终奔腾不息。

正如习近平总书记指出，中华文明历经数千年而绵延不绝、遭遇忧患而经久不衰，这是人类文明的奇迹，也是我们自信的底气。

“北京中轴线”列入《世界遗产名录》，历史风貌生动再现，人居环境和城市风貌不断改善，市民的获得感和幸福感不断提升；“春节”申遗成功，中国年成为“世界年”，人们深切体会到中华民族的文化认同、爱国主义的精神纽带推动中华儿女凝聚成紧密团结的强大共同体……

在中华文脉赓续传承中，中华文明的文化主体性更加鲜明，不断唤醒文化自觉、塑造文化自信、锻造文化自立、铸就文化自强，进而化为守护文明的坚定行动。

“十四五”时期，我国文物资源家底基本摸清，第四次全国文物普查取得重要阶段性成果，新发现文物数量超过13万处；中华文明探源工程提出文明定义和认定进入文明社会的中国方案，为世界文明起源研究作出原创性贡献。

在延续民族文化血脉中开拓前进，国家和民族发展的文化根基更加深厚、更加牢固。

“实现中华民族伟大复兴是前无古人的伟大事业。憧憬和挑战，都激发我们只争朝夕、永不懈怠的奋斗精神。”习近平总书记在庆祝中华人民共和国成立76周年招待会上的重要讲话振奋人心。

今天，中国人民的前进动力更加强大、奋斗精神更加昂扬、必胜信念更加坚定，焕发出前所未有的历史主动精神、历史创造精神。

激荡文明进步的创新活力

2025年国庆中秋假期，人们游历山河，在双节同辉中共逐心中的“诗和远方”……流动的美好生活图景里，洋溢着独特的“中国风”“文化味”，生动展现中华文化在传承创

在习近平文化思想指引下，中国共产党带领中国人民坚定历史自信、文化自信，坚持“两个结合”，在赓续历史文脉中推进文化创造，在传承中华文明中推动文化进步，赋予中华民族伟大复兴更为深刻的文化内涵和更为宽广的文明维度，凝聚起更为强大的中国精神、中国价值、中国力量。在习近平文化思想正式提出两周之际，本文从赓续传承的角度回顾了习近平文化思想的生动实践。

的文化内涵和更为宽广的文明维度，凝聚起更为强大的中国精神、中国价值、中国力量。在习近平文化思想正式提出两周之际，本文从赓续传承的角度回顾了习近平文化思想的生动实践。

新中迸发的蓬勃生机。

绵延千百年的习俗在“日用而不觉”间与时俱进，饱含民族精气神的文化“润物细无声”地与人们的生活相结合，生动彰显“第二个结合”的实践伟力。

从乡村振兴战略描绘传统村落“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的新时代图景，到中央城市工作会议将“着力建设崇德向善的文明城市”作为城市工作七个方面重点任务之一……历史被贯通、基因被激活，时光长河积淀的文明智慧涌动着全新力量，融汇于中国式现代化的壮阔图景。

放眼神州，“从中华大地长出来的”中国式现代化，在波澜壮阔的时代长卷中升起恢弘气象，不断塑造并丰富着人类文明新形态。

全民族文化创新创造活力持续迸发——

博物馆成“新顶流”，2024年全国博物馆吸引14.9亿人次游客“打卡”；“考古热”“非遗热”“红色旅游热”百花齐放，“国风”“国潮”万紫千红；“文旅+”“百业+文旅”融合发展，文化赋能经济社会高质量发展……

神州大地铺展活力满满的奋斗图景——

“北斗”指路、“墨子”传信、“嫦娥”揽月，一个个国之重器承载着现代科技与大国文明的诗意“相遇”；“Z世代”在创业路上跑出加速度，大国工匠托举起制造强国的坚实底座，匠心闪耀、薪火永续……

中国精神、中国价值、中国力量不断彰显——

以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，拓宽中华文明的精神航道；将中华优秀传统文化内涵创造性凝练于社会主义核心价值观中，推动形成崇德向善、奋发向上的社会风尚；以浓郁的文化味、炽热的中华情、浩然的民族魂铸牢中华民族共同体意识……

中华文明创新创造的洪流，澎湃着中国式现代化的壮阔浪潮，奔向民族复兴的光明未来。

更好担负起新的文化使命

“担负起新的文化使命”“创造属于我们这个时代的“新文化”，新时代新征程上，习近平总书记的号召激荡时代回响，为中华民族伟大复兴标示文化坐标、锚定文明航向。

深入践行习近平文化思想，就是要勇担新使命、谱写新篇章，把强国建设、民族复兴伟业不断推向前进。

2025年5月18日凌晨，伴随着飞机落地北京首都国际



七月二十七日，人们在北京钟鼓楼前拍摄新揭幕的北京中轴线世界文化遗产标志碑。
新华社记者 陈钟昊 摄

从“我”的独白走向“我们”的对话

□ 牛学智

最近，关于文艺批评的讨论又热了起来。特别是青年批评家们，他们思维活跃，勇于尝试新理论、新视角，对文学、影视、网络文艺等各种新形态保持着敏锐触觉，给文艺评论界带来了勃勃生机。这股创新力量，是推动批评话语更新、理解当下复杂文艺现象的重要引擎。

然而，伴随着青年批评的活跃，一些声音也开始浮现：有些评论文章理论高深、术语新奇，却让普通读者望而却步；有些分析鞭辟入里，却似乎离火热的现场和普通人的情感体验隔了一层；还有些讨论，在价值评判的关键点上，显得过于闭环或模糊。这些现象并非个别，它折射出青年批评在快速成长中面临的一个普遍性挑战：如何在保持专业锐度的同时，真正扎根于我们共同生活的这片土地，回应时代和人民深切的文化需求？

当下中国，社会在深刻变革，文化生态日益多元。手机屏幕成了很多人接触文艺的主窗口，“点赞”“转发”“分享”成了新的参与方式。大众不仅是文艺的消费者，更是创作和传播的重要力量，新的审美趣味、情感表达不断涌现。这种“新大众文艺”的浪潮，对批评提出了更高要求——它不能再仅仅是书斋里的学问，更需要有连接大众、解读时代的能力。

反观部分青年批评家的批评实践，问题根源或许是多方面的。一方面，现实压力不小。“成名要趁早”的焦虑，叠加学术竞争的压力，有时会让批评实践不自觉地偏向于追求“学术亮点”，比如过度依赖新奇理论、制造生僻概念，把本应深刻的思想交锋简化成了术语的堆砌竞赛。另一方面，面对复杂尖锐的社会现实和文艺现象，有时倾向于用“学术化”包装避开锋芒，或者因个体成长经历（如独生子女环境、高度竞争的教育背景、消费文化影响）带来的视角局限，难以真正共情更广大群体，特别是基层民众的集体情感和真实生存状态。

这带来的一个直接后果是，一些批评虽然“规范”“精深”，却可能无形中窄化了作品的丰富内涵。比如，对某些备受关注的小说或影视剧的解读，最终可能更着力于搭建精巧的理论模型或个性化的阐释框架，而作品本身所承载的时代气息、社会肌理，特别是普通人的心声，反而被忽略了。这种从“我”出发的视角，有时会削弱批评的公共性，也让描绘出的“文艺图景”与基层文艺现场充满草根力量的生命脉动之间，产生了微妙的距离感。

更值得思考的是，如果这种偏重个体化和学院化的风格，通过学术期刊、评价体系等渠道，无形中成为某种“主流”或“标准”，那么那些真正来自生活一线、带着泥土气息、反映不同群体心声的批评声音，其传播空间就可能被压缩。批评本该是多元声音碰撞的广场，如果格局失衡，其活力和公共价值难免受损。

正是在这个背景下，“新大众文艺”的视野显得格外有意义。它并非要否定创新，也不是简单地怀旧，其核心是呼唤批评回归本源——回归到由无数普通个体，特别是那些常被宏大叙事遮蔽的“无声”大众所构成的“我们”之中。它要求批评穿透过度个人化或学院化的迷雾，重新拥抱共同体的历史命运、集体情感和真实生活。这实际上是为青年批评指出了一个重要的转型方向：从“我”的独白走向“我们”的对话。

青年批评的重建，关键在于双脚要重新踏上生活的泥土。这不是要放弃思想的锋芒和理论的深度，恰恰相反，是为思想寻找更深厚的土壤和更坚实的根基。青年批评者需要勇敢走出理论的“舒适区”，走向广阔的田野：去社区文化活动现场，感受街坊邻居自编自演的活力与温度；听民间艺人讲述他们的故事，打捞那些被忽略的集体记忆；更要重视普通观众、读者的真实反馈，那里藏着最质朴也最有力的审美体验和价值诉求。只有在生活的现场，批评才能感知

机场，漂泊海外79年的国宝——子弹库帛书《五行令》《攻守占》终于回家！

“十四五”时期，35批次537件/套流失文物艺术品回归祖国。国宝的盛世回归，更激励我们自立自强。

今天，文化自信正不断融入全民族的精神气质与文化品格，在潜移默化中指引我们自立自强的志气、硬碰硬的骨气、长独立自强的底气，坚定不移走好自已的路，集中精力办好自已的事。

人工智能“解码”三星堆遗址出土的文物残片，实现完整拼合；基于深度学习的系统缀合殷墟甲骨文碎片，让甲骨文“开口说话”……2025年北京文化论坛上，文化与科技的“双向奔赴”为文化资源优势转化为文化发展优势写下生动注脚。

文化动能借助科技杠杆不断释放，日益成为国家软实力跃升的强劲推力。美国外交学者网站刊文，以《黑神话：悟空》为例指出，中国正在通过电子游戏以及融合时尚、网红和生活方式来提升软实力。

文明既是历史创造的积累，也是现实创新的土壤。唯有以守正创新的正气和锐气，在对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展中实现面向未来的创造，才能不断铸就中华文化新辉煌。

2024年11月，在法国吉美国立亚洲艺术博物馆，“中国·唐——一个多元开放的朝代（7至10世纪）”展览上一件件充满东方古韵的展品，令海外观众赞叹“美妙又壮观”。

展览开幕之际，中法两国元首分别题写了序言。习近平总书记在序言中深刻指出，“我们要从历史中探寻启迪，深化人文领域交流互鉴和文化遗产保护合作，各美其美，美美与共”。

“各美其美，美美与共”，展现出中国共产党人开放包容的胸襟格局，诠释了平等、互鉴、对话、包容的文明观。

实践证明，开放包容是文明发展的命脉所系和动力之源。唯有坚定不移地拆除壁垒、拥抱世界、互学互鉴，让发展的要素在开放包容的环境中自由流动、碰撞融合，才能持续激发文明的创造力和发展活力，引领人类文明不断进步、迈向更美好的未来。

在习近平文化思想指引下，让我们以一往无前的奋斗姿态更好担负起新的文化使命，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步！

本报北京讯 2025年国庆中秋假期，各地推出丰富多彩的文化和旅游产品、服务、活动，全国文化和旅游市场总体平稳有序。经文化和旅游部数据中心测算，国庆中秋假日8天，全国国内出游8.88亿人次，较2024年国庆节假日7天增加1.23亿人次；国内出游总花费8090.06亿元，较2024年国庆节假日7天增加1081.89亿元。

国庆中秋叠加市场热度攀升。各地红色旅游景区创新展陈方式和体验活动，江西井冈山、陕西延安、湖南长沙橘子洲头、浙江嘉兴南湖等地游客云集，市民游客在参观旅游中涵养家国情怀。丰收、中秋主题备受青睐，江西婺源篁岭景区“晒秋文化季”、上海天文馆“月球漫步”广受欢迎，湖北省博物馆、沈阳故宫博物院举办中秋夜专场活动，吉林长白山景区推出“慢行赏秋”徒步线路。城乡消费场景协同发力，湖南长沙商圈融合购物与演出，贵州三都水族自治县以“村马”赛事串联长桌宴与文创集市。入境旅游迎来热潮，重庆磁器口古镇、西安大唐不夜城等景区外国游客增多，文化旅游、购物游等受到外国游客喜爱。

文旅融合发展创新场景体验。非遗体验氛围拉满，江苏南京熙南里“百戏灯会”、安徽铜陵打铁花、河南洛阳龙门古街非遗吐火民俗等广受欢迎。北京举办第九届中国戏曲文化周，上演昆曲、赣剧、秦腔等精彩剧目。假期演出展览精彩纷呈，中国美术馆“全国写意美术作品展”、中国东方演艺集团舞剧《永乐未央》、北京人艺话剧《雷雨》吸引大量观众。科技赋能新场景新体验，深圳龙岗机器人主题街区、北京亦庄机器人主题餐厅和45店、湖北随州银杏谷水幕电影等让游客感受“文旅+科技”的魅力。

惠民便民措施激发消费潜力。全国举办超2.9万场文旅活动，发放超4.8亿元消费补贴。京津冀“旅游景区联盟”推动区域文旅资源共享。广东、甘肃、重庆等地机关食堂、停车场向游客开放，河南老君山、山西晋城司徒小镇等景区推出平价餐饮、贴心服务让游客惬意十足。甘肃敦煌莫高窟启用新一代数字导览系统，杭州西湖、贵州花江峡谷大桥等景区引入智能预约、拥堵预警等技术，为游客提供实时信息参考，以智慧管理提升服务效能。

(文 轩)



10月7日，小朋友在浙江省嘉兴市南湖革命纪念馆参观时留影。
新华社发 金 鹏 摄

“何以梦圆——赵冰二维码科技艺术展”在京举办 “艺术+科技”深度融合的一次尝试

本报北京讯 9月28日，由中国和平发展基金会、中国社会艺术协会主办，北京舒勇美术馆承办的“何以梦圆——赵冰二维码科技艺术展”在北京舒勇美术馆开幕。

此次展览聚焦“中国梦”主题，将上百个二维码与绘画、雕塑、影像、装置艺术等有机融合，并辅以史料、实物及声光电、AI等前沿技术，打造了跨越时空的场域，以数字文明记忆装置二维码讲述伟大梦想。这些作品力求以贯通古今、融汇中外的叙事体系阐释宏大主题，展现革命、建设、改革和新时代的宏伟画卷，全方位、多层次、立体化讲好中国故事，传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，助力凝心聚力共圆中国梦。

展览作品突破二维码在物流追踪、移动支付等领域的实用属性，将数字技术与视觉美学深度融合。以高度秩序化的黑白矩阵为载体，作品既暗藏中国传统宇宙观中“制器象象”的造物法则，又展现现代编码技术的精准魅力。部分作品形似《周易》六十四卦在数字文明中的投影，部分融入中国古代碑文篆刻的对称之美与西方建筑彩色玻璃花窗的绚丽感。扫码后，还能链接人与自然和谐共生的对话、历史性新闻片段等多元内容。观众在“扫码解谜”的互动体验中，感受技术与人文的深层共鸣。

民进中央开明画院副院长、湖南省新的社会阶层人士联合会执行主席舒勇在开幕式上表示，本次展览是“艺术+科技”深度融合的一次大胆尝试，也是新时代以群众喜闻乐见方式弘扬主流价值、增强文化自信的生动实践，期待通过此类跨界创新，激发公众对文化传承与科技创新的关注与共鸣。

中国和平发展基金会秘书长徐建国表示，此次展览打破了传统艺术与现代科技之间的壁垒，为文化创新发展提供了新思路。当前我们亟须更多此类将东方智慧与数字技术相结合的作品，以群众喜闻乐见的方式传递主流价值、弘扬科学精神。艺术对航天精神的诠释具有独特感染力，期待未来能有更多跨界合作，实现科技成果与文化表达的双向赋能。

展览创作者、国务院参事室原副主任赵冰分享了创作体会。他表示，聚焦“弘扬主旋律，传播正能量”的主题，探索性地以二维码作为艺术语言形式进行创作，主要考虑到其兼具技术工具属性与文化符号意义，而且是全球通用的技术“世界语”，不仅赋予艺术创作无限可能，更有助于不断提升中华文化传播力和中华文明影响力。

据悉，本次展览持续至2025年底。



观众参观“何以梦圆——赵冰二维码科技艺术展”。

