

东北抗联不仅是中国共产党创建较早的抗日武装，更是一支铁血劲旅。他们孤悬敌后，曾以3万兵力牵制76万日伪精锐，歼灭日军约18万人；在最艰难的岁月中，队伍仅余不足两千人，仍以棉絮充饥、冰雪为伴，在零下40摄氏度的极寒中与敌人周旋到底。日前，由国家广播电视总局重点指导，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，弘扬正确二战史观而创作的电视剧《归队》揭开了这段气壮山河的史诗。

《归队》聚焦于一支在日军围剿下被打散的抗联小队。这支队伍幸存6人，分别是排长“老山东”鲁长生、班长汤德远、卫生员兰花儿，以及战士高云虎、田小贵、万福庆。他们在“断粮、断援、断联络”的绝境中蛰伏求生，誓要重新集结归队。作品以冷静的镜头刻画他们在故土上的生存挣扎与至亲罹难之痛，折射出三千万东北同胞“骨肉离散、国破家亡”的深重苦难。剧情后半段更基于真实历史，展现部分战士转移至苏联接受训练后借回国内继续战斗的故事，诠释了各国在世界反法西斯战场上的并肩协作。

作为近年来抗战题材影视作品中的叙事佳作，《归队》的成功首先得益于对剧情张力、矛盾层次与历史真实感的多维度构建。该剧不仅在情节推进上跌宕起伏，更通过多线叙事将个体命运与宏大历史紧密结合，展现出扎实的剧作功底与历史洞察力。

其一，剧情起伏有致，节奏张弛有度。《归队》以一场惨烈的战斗拉开序幕，从一开始就进入高张力状态：一支16人的队伍历经恶战，6名幸存者被迫踏上各自的归队之路。随后剧情通过4条并行线索展开：鲁长生与田小贵混入参帮，周旋于各方势力之间；万福庆与汤德远先后落入黑矿山与劳工营，在生死边缘挣扎求生；兰花儿被土匪所救，却试图以民族大义感化山寨；高云虎则在揭露黑心矿主阴谋的过程中险象环生。每条线索既保持独立又彼此交织，叙事节奏时而紧张激烈，时而温缓释，使观众在“寻找—重逢—再出发”的循环中持续沉浸，体验如冒险故事般的追剧快感。

其二，矛盾冲突多元，增加戏剧厚度。该剧在矛盾设置上极具层次感，既包含敌我之间的生死对抗，也深入刻画了人性在极端环境下的复杂。剧中不仅展现了抗联战士与日伪军之间的矛盾，还细腻描写

用叙事张力与抒情性 唤醒“抗联精神”

——评电视剧《归队》

□杨嘉迪



归队

了参帮中的利益博弈、黑矿场的道德沦丧、匪寨中的情义抉择，以及市镇中普通人在“保甲连坐”制度下的生存困境。更深刻的是，战友之间因离散而产生的信任危机、个人信念与集体使命的冲突，也构成了剧情推进的内在动力。这些多元矛盾的叠加，使《归队》超越了简单的敌我对立叙事，呈现出更具人文深度的戏剧格局。

其次，《归队》的成功在于深刻把握了“以情动人”的艺术内核。该剧通过细腻的情感刻画与情景交融的影像语言，将个体命运与家国情怀紧密相连，使“舍小家为大家”的主题具有真实而动人的情感基础。一方面，通过个体情感的美好，映照抗争的崇高意义。《归队》并未将英雄塑造为不食人间烟火的战斗符号，而是着力展现他们作为普通人所拥有的真挚情感。“老山东”对妻子的愧疚、汤德远对父母的牵挂、高云虎在酒馆中体会到的温情、兰花儿与小白马之间复杂的情愫——这些细腻的人伦情感并非英雄

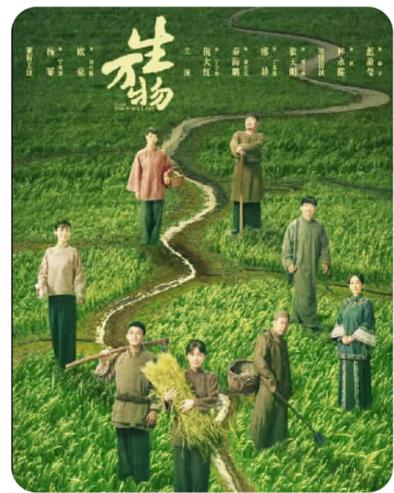
的弱点，反而是他们选择牺牲的精神源泉。正因为懂得家的温暖、情的珍贵，他们才更深刻地意识到，没有国家的完整，个体的幸福终将无处安放。剧中战士们在亲情、爱情与友情之间的挣扎与抉择，让“舍小家为大家”不再是一句空洞的口号，而是源于对美好生活的深切眷恋与守护意愿；另一方面，融情于景，通过山河意象的抒情，强化保卫国土的必然性。《归队》在视觉表达上极具匠心，将人物的情感与东北的自然景观深度融合，构建出情景交融的史诗气质。镜头下的林海雪原、巍峨青山、挺立松柏，不仅是故事发生的背景，更是情感与精神的载体。战士们在雪地中跋涉的孤独身影、松下刻字约定的坚定眼神、寒风中凝望故土的深沉目光，无一不将个体的挣扎、思念与坚守融入山河意象之中。这种寓情于景的手法，既烘托出人物情感的厚重感，更从审美层面深化了“保卫国土”的主题——如此壮丽的山河，怎能任敌人践踏？如此美好的家园，怎能不誓死守护？自然景观的诗意呈现，与战士们的牺牲精神相互映照，使“为国而战”的必然性超越政治口号，升华为一种情感与文化的自觉。

《归队》以一群鲜活的人物命运，托起了一段悲壮而坚韧的抗联斗争史。个体的遭遇看似偶然，却在叙事中凝结为一种历史的必然——正是无数平凡战士的牺牲与坚守，才汇聚成不可战胜的民族力量。正如导演臧卫川所言，该剧无意塑造完美的英雄，而是要展现“战争这张巨网下，真实的人如何在恐惧中生出勇气，在迷茫中找到坚定”。剧中每一位战士，不仅是战场上的勇者，更是儿子、丈夫与父亲，他们在小家与大家之间的艰难抉择，使“舍身赴国难”不再是一句口号，而是充满温度的生命选择。同时，《归队》不仅是身体的集结，更是精神的回归与信仰的确认。剧中的个体“归队”如溪流汇入江河，不是个性的消解，而是价值在使命中的升华。它让抗联精神落地为具体的人、真实的情，也让那段历史因这样的“心跳”而永远鲜活。

近年来，“年代剧”佳作频出，它们大多以小见大，展现普通个体的命运，反映时代发展的洪流。

这种还原一段时期普通人真实面貌的作品往往更易获得观众共鸣，因为对普通观众而言，相比较收视成绩及评分，他们更注重能否在电视剧故事情节中获得共鸣。然而，关于年代剧，观众也有属于自己的衡量标准。这类剧中，哪怕是一些细节失真，观众也会认为功夫没到位。

以剧作《生万物》为例，根据网友留言，就编剧的数字概念梳理几点值得商榷的地方。一是关于土地。封家有18亩地，但封家人还是饥饿，只能喝粥。在剧中的年代背景下，拥有18亩地虽然无法成为大地主，但足以维持基本生存。二是关于大洋。剧中年代使用的货币是银圆，俗称“大洋”。剧中土匪绑了主人公绣，并向绣绣父亲宁老头儿索要赎金



编剧的 数字概念

□孙建清

5000大洋。那个时代鲁迅在北京买一个四合院花去了两三千大洋，而土匪向一个村庄地主索要5000大洋赎金，这一数字令人咋舌。三是关于产量。剧中说每亩地打

5000斤粮食。据当时资料，无论是小麦还是玉米，鲁南之地亩产并不会超过200斤。

年代剧，特别是反映清末至20世纪三四十年代故事的电视剧，对年轻的导演、编剧来说是具有难度的，人生阅历不足，对农村生活不够熟悉，加之对作品中数字的处理不够严谨，那么“露怯”的地方就在所难免了。

一部文学作品，除了人物、事件，数据也能反映时代和作者用意。《水浒传》和《红楼梦》中，“三十六天罡”“七十二地煞”“金陵十二钗”等种种文心匠意无不凸显数据的重要性。

文学的数据意义在于可以为读者提供一个研究视角，人们可以根据数据作出判断，得出某种结论，有益于文学研究，为历史留存。更加注重数字在作品中所起的作用，减少一些常识性错误，这是身为剧本创作者应该具备的专业态度和对作品负责的责任体现，也是赢得观众信任、维护作品真实感的基石。

文学的数据意义在于可以为读者提供一个研究视角，人们可以根据数据作出判断，得出某种结论，有益于文学研究，为历史留存。更加注重数字在作品中所起的作用，减少一些常识性错误，这是身为剧本创作者应该具备的专业态度和对作品负责的责任体现，也是赢得观众信任、维护作品真实感的基石。

文学的数据意义在于可以为读者提供一个研究视角，人们可以根据数据作出判断，得出某种结论，有益于文学研究，为历史留存。更加注重数字在作品中所起的作用，减少一些常识性错误，这是身为剧本创作者应该具备的专业态度和对作品负责的责任体现，也是赢得观众信任、维护作品真实感的基石。

文学的数据意义在于可以为读者提供一个研究视角，人们可以根据数据作出判断，得出某种结论，有益于文学研究，为历史留存。更加注重数字在作品中所起的作用，减少一些常识性错误，这是身为剧本创作者应该具备的专业态度和对作品负责的责任体现，也是赢得观众信任、维护作品真实感的基石。



微山岛的思念

□白 禾（文并摄）



▲铁道游击队群体雕像

前仿佛翻开了那本《两难遇难》连环画，激烈战斗的场面犹在眼前。那一瞬，我感受到了眼角滚烫的湿润。

来到微山岛，参观铁道游击队纪念馆就必不可少。在一幅又一幅图片下驻足，我的内心掀起了一个又一个波澜。正是铁道游击队队员们的英勇无畏，才有如今微山岛游人如织、流连忘返。我们得以了解这段故事，要感谢作家刘知侠，感谢他把这段故事变成动人心魄的文字。1939年5月，刘知侠来到山东抗日根据地。1943年，在滨海抗日根据地召开的一场全省战斗英雄模范大会上，刘知侠在会上结识了铁道游击队的队员们，并被他们的战斗事迹深深感动，随即决定把这些英雄事迹写成文学作品。他两次穿越敌人封锁线去往鲁南的枣庄和微山湖，到铁道游击队队员中深入体验，创作了小说《铁道游击队》。这部作品后来入选小学课本，影响了几代读者。

战争岁月虽然已经远去，但今天的和平更应倍加珍惜。正是林忠、鲁汉等一个又一个先烈的无畏牺牲，才换来了我们今天的和平生活。中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，9月3日在天安门广场举行的盛大阅兵式，向全世界宣示了中国人民不仅铭记历史，也更加珍爱和平。

离开微山岛的那天早上，熹微晨光从四面八方落下来，照在孩子们的身上。裹挟着儿时的记忆，我告别记忆中的战场，迎接新一天的曙光。万道金光洒向大地，前方一片光明。



▲刘知侠所著《铁道游击队》版本展陈



▲《铁道游击队》影视作品展陈

傍晚，小岛上棋盘的柏油路面依然反射着耀眼的光泽。这天是7月1日，正是一年的仲夏时节。

我从北京一路飞驰，在山东枣庄站下了火车，然后坐船，停靠在微山岛码头。倏然之间，记忆的闸门被推开，压在心底的画面流淌出来。

我生于20世纪60年代，那是一个崇拜英雄的火红时代。《铁道游击队》家喻户晓，与它相关的电影、小说、连环画让孩子们热血沸腾、心潮澎湃。其中枣庄、临城、微山湖等一系列地名，就像一张张书签，沉甸甸地夹在孩子们的记忆中。

步行不远处，路边竖起了一块展板——《两难遇难》。这是铁道游击队故事中一个重要情节，出自十册《铁道游击队》系列连环画中的第七册：日军扫荡导致山区被服厂损毁。为解决部队冬衣问题，铁道游击队执行夺取日军三辆满载棉布和医药货车的任务，队员林忠、鲁汉在动员群众拆除敌军炮楼时遭遇包围，最终牺牲。看着这块巨大展板，脑海里不禁浮现出泛黄的旧时光。那个时候，还在上小学的我们对革命故事总是怀有深厚朴素的情感，凶残的日本侵略者给中国人民带来的痛苦，就像是焚身的烈火、碾骨的重车，激起学生们的怒火。

那时连环画只有新华书店售卖，一个城市只有两三家。孩子们总不时跑到新华书店，打听图书发行的日子。连环画不是一套出版发行，而是隔三岔五地出一集，收集完一套需要相当长的时间，也需要极大的耐心。购书款对孩子们来说更难办。那个时候，只有春节偶得的压岁钱，并且少得可怜，要不就是平时父母给的买雪糕钱，省吃俭用，一分一分攒下来。一本连环画一毛多钱，在当时可是不菲的价格。

站在这块《两难遇难》展板下，我的心久久不能平静，更不愿离去。眼

八秩荣光 中华脊梁

——纪念中国抗战胜利80周年

□杨力鸣

当朝霞，洒满天安门的城楼，
旗帜猎猎，九州红遍染金秋，
礼炮轰鸣，铁流碾尽昔日愁，
日月同辉，热泪酿作壮行酒，
五岳为骨，黄河育魂，烽火淬风流！

一声巨响，告慰千万亡灵，
一抹赤红，唤醒血色大地愁。
一弯残月，卢沟硝烟锈，
淞沪烈，南京殇，重庆瘦，
青山埋忠骨，河海藏深仇。

泰山铸起历史的洪钟，
从长城呐喊到昆仑千峰，
从滇缅古道到驼峰长空。
华山如炬俯瞰四方，
衡山似剑刺透阴霾，
恒山紫髯扼住七寸蟒，
嵩山稳守守牢大后方。

山河为盾，万众执戈慷慨激昂，
百团炮火，燃起四万万同仇。浪。
门板桥，人梯墙，乳汁浆，红豆汤，
青纱帐里人影晃，毁家支前奔舟忙，
平型关大捷，犹如春风润胸膛，
武汉长沙血战流，秦梓埋骨斩恶狼。

华夏儿女不卑不亢，握指成拳卫家乡：
“宁死不做亡国奴，头可断兮志不僵！”
“誓把贼寇逐东海，敢凭赤手换炎黄！”
“百万民兵‘土雷炸碎狼子的幻想’，
共产党‘小米加步枪护得百姓康’。”

八十年砥砺，凤凰涅槃立东方！
天眼看世界，神州高铁翔，
5G织未来，太空逐梦巡穹苍，
蛟龙入海，万米深潜捉鳖忙。

铭记啊
母亲的土壤，每一寸都是战场，
握紧的钢枪，每一支都是民众的力量，
万点亮，热血铸成新太阳。

传承啊
穿梭的独轮车，每一辆都在回响，
点点的星火，每一簇都是红色的光，
万里疆，中华民族挺脊梁。

与青春同框，山河无恙！
与梦想同框，激情飞扬！
与祖国同框，光芒万丈！

致敬！向血染的斧枪！
致敬！向火红的徽章！
致敬！向芸芸大众之光！
致敬！百折不挠砥砺前行的祖国！

