

品 读 《 伟 人 孙 中 山 》

——纪念孙中山先生诞辰 160 周年

□ 民革中央副主席、中国文联副主席 冯 巩

为纪念孙中山先生诞辰 150 周年,继业同志应邀撰写了《伟人孙中山》一书,已连续再版加印九次,成为广大读者喜爱的一部畅销书。在孙中山诞辰 160 周年即将到来之际,又根据最新史料和研究成果修订再版,这是对孙中山先生最好的纪念、也是孙中山研究的一项重要成果。

孙中山先生是伟大的民族英雄、伟大的爱国主义者、中国民主革命的伟大先驱。孙中山先生的一生,是为近代中国的民族独立、民主自由、民生幸福而无私奉献的一生,是为实现国家统一、振兴中华而殚精竭虑的一生,也是爱国、革命、不断进步的一生。孙中山先生追求真理的开拓进取精神和矢志不渝的爱国主义情怀,天下为公的博大

胸怀和放眼世界的开放心态,生命不息、奋斗不止的坚强意志和鞠躬尽瘁、死而后已的高尚品德,是留给我们的宝贵精神财富。

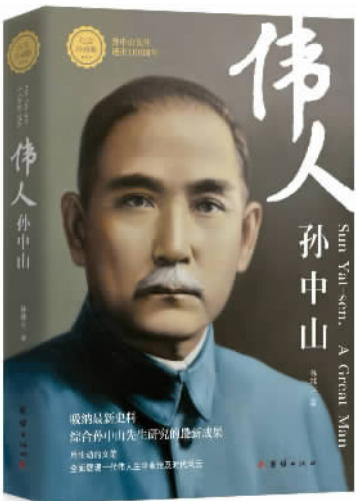
研究孙中山的著作看过一些,但读了继业同志的大作,仍有新的收获。该书不仅参考了以往孙中山传记的有关史料,吸纳了近年来学术界的最新研究成果,而且还增加了不少新的史料,填补了不少研究空白,全面反映了孙中山一生的光辉历程,大大推进了孙中山学术研究。

一部《伟人孙中山》,半部近代史。该书按时间顺序和历史事件,通过十章六十余节,徐徐打开了孙中山从少年求学到创建政党,从武装斗争到辛亥革命,从建立民国到二次革命,从护法运动到

北上救国的历史画卷,全面展现了一代伟人的丰功伟绩。孙中山所处的时代,正是中国历史风云诡谲的时代;孙中山的一生,涉及许多重大历史事件。该书不仅反映了孙中山的生平事迹,也展现了近代中国宏大的历史背景,由此揭示了孙中山一生不断革命、不断前进的历史动因。

我和继业同志是多年的老朋友,对其严谨的治学精神由衷敬佩。继业同志兼任中国辛亥革命研究会副会长、民革中央孙中山研究学会副会长,既是一位治学严谨的学者,也是一位铁笔老辣的作者,创作出版过数百万字历史著作,开设“孙中山战略”等专栏多个,参编《中山精神读本》。《伟人孙中山》是其十年磨一剑精心打造的经典之作。

我的曾祖父冯国璋曾任民国代总统,为反对袁世凯称帝、溥仪复辟,维护民主共和作出过贡献,因此我对这段历史比较关注。纵览全书,最大的特点是秉笔直书,客观公正,不掩饰,不饰非,尊重历史,实事求是,以翔实的史料,生动的文笔,精彩的故事,全面、客观、真实、形象地再现了孙中山的一生。该书图文并茂,语言生动,文史并重,雅俗共赏,融学术性、可读性于一体,既是一部严肃的学术著作,也是一部难得的传记佳作,入选全国政协委员读书活动荐读书目。希望本书的再版,有利于读者全面了解孙中山的生平思想,有利于弘扬孙中山爱国、革命和不断进步的精神,有利于促进孙中山学术研究与交流。



《伟人孙中山》(纪念珍藏版)
作者:孙继业
出版时间:2017年10月 第1版
2025年2月 第8次印刷
出版单位:团结出版社

回 溯 楚 国 晚 期 历 史

——读《考烈王:武王墩墓主生平纪事》

□ 陈 璨

题,引起了淮南籍史学家沈国冰的关注,此后,他寻访了湖北、安徽、河南和上海等地的高校及文物考古部门,拜访了十余位楚史和楚文化专家,踏访二十多处楚文化遗迹,系统研读了《左传》《史记》《战国策》等典籍,并开启了历时两年的创作,最终酝酿出了《考烈王:武王墩墓主生平纪事》一书。

《考烈王:武王墩墓主生平纪事》为首部描写武王墩墓主楚考烈王生平的长篇历史纪实文学作品,兼备文学价值与史料价值。该书将楚考烈王的一生经历浓缩在 28 个章节中,从楚国这一文明古国的视角出发,将其与秦国及其他诸国的恩怨纠葛以文字的形式悉数呈于纸上,为楚国晚期文明研究提供了丰富的史料,对于传承、弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。

深究该书的特色,主要有以下几点。其一,着重强调历史的整体性概念,透过历史事件凸显人物鲜明形象。该书虽为考烈王的个人传记,但作者的叙述视角并非局限于考烈王,而是以恢宏笔墨构建了一幅战国晚期风云变幻的历史画卷。作者的创作以战国七雄的争斗博弈为基本背景,通过描写战国时期一系列诸侯交锋、混战的历史事件,从而展现出楚人的坚韧与智慧,比如,该书多次提到的“五国攻秦”“邯郸之战”等战役,透过作者的娓娓道来,读者的脑海中会生动、清晰地呈现出考烈王的形象。

考烈王无疑是战国众多雄杰中一位具有过人才能的政治家。楚顷襄王病危之际,身为秦昭襄王女婿的他,不顾岳父百般阻挠,执意归国奔丧,继位为王。而后,面对强秦的威逼,他以一封感人肺腑的亲笔信,巧妙化解了两国之间的矛盾。考烈王的远见卓识和示弱策略,在某种程度上为楚国赢得了极为宝贵的发展时间、空间,还让楚国一跃成为战国晚期一股不可忽视的强大势力。

其二,注重挖掘人物之间的关联性。

纵观全书,作者在梳理考烈王生平的同时,着重刻画了春申君黄歇这一人物。其目的,在于从黄歇的视角,剖析考烈王个人成长历程,并以黄歇这一特定人物的命运起伏为切入点,揭示楚国晚期政权更迭与国运盛衰之间的关联性。透过文字,不难发现,春申君黄歇的登场,无疑带着些许悲壮色彩。当考烈王作为质子即将赴秦之际,群臣之中,唯有黄歇主动请缨,护送太子,并立誓保楚国安稳。

考烈王主政后,黄歇倾力辅佐考烈王,在内政外交上精心部署,避开强秦的同时,尽力与其他五国交好,最终让楚国迎来了中兴。而“五国攻秦”的惨败,令考烈王对其心生芥蒂,黄歇被贬吴地。虽远离朝堂,他却始终心系楚国安危。听闻考烈王丧讯,他昼夜兼程奔向故国,却在寿春棘门遭刺杀。

在《不忍归客泥沾鞋 冰雪铺就白玉阶》一章的末尾,作者以诗性的语言收束全篇,将叙述视角由 2000 年前的战国转向

如今安徽省淮南市谢家集区李郢孜镇一处叫作“黄泥孤堆”的地方,春申君黄歇长眠于此。而七里之外,武王墩墓安眠着他的君王,两座陵墓隔空相望,日夜守望着远处的寿春城。“黄泥孤堆与武王墩墓直线距离约七里,北倚赖山,南临瓦埠湖,大河奔流其侧,远山积雪相映,与寿春城遥遥相望。”作者借婉约的诗性语言,在纸页间建构起一份穿越时空的情感共鸣。这种叙述方式,打破了以往纪实性历史传记中讲究数据式语言的局限,为作品增添了浓郁的情感色彩。

正如武王墩墓考古发掘项目领队宫希成评价该书所说:“一览武王墩墓主人考烈王波澜壮阔的一生,倾读楚国晚期图强中兴的奋起,看尽八百余年楚国最后的余晖。”《考烈王:武王墩墓主生平纪事》一书,以洋洋洒洒十五万字,清晰地还原了考烈王凭借胆识与智慧维系的楚国晚期的辉煌历史。该书的出版,为战国晚期历史研究提供了全新的视角。



武王墩墓地是一座带园壕的大型独立陵园,面积约 150 万平方米。武王墩一号墓共出土各类文物 1 万余件(组)。

让 阅 读 成 为 快 乐 冒 险

——评长篇小说《书苗》的结构特色

□ 冷林蔚

者精心构建出一个丰富立体、层层推进、细节呼应的小说世界,给读者带来一场不断超越预期的阅读之旅。

古人说,“文似看山不喜平”。如果把一本书比作一座山,《书苗》就是拥有重峦叠嶂的山脉,每一章就像是一座山峰,既自成一体,又相互关联,绵延不绝。第一章“买书”是一个充满生活气息的故事,引出小主人公“书苗”和另一个至关重要的主角——影刻本版本《诗经》;第二章《补书》引出了古籍修复师吴霏和杜爷爷,还有关于墨香斋的一段往事;接下来第三章“贩书”把读者带到了近百年之前的琉璃厂,墨香斋师徒四人苦心经营书店的故事动人心弦,既展示出一幅带有浓郁书香的风俗画,也交代了版本《诗经》的来历;第四章“护书”的时空继续延展,墨香斋师徒与燕园师生在动荡时局中相互帮助,共克时艰,保护属于祖国的珍贵图书;第五章“书缘”和第六章“著书”像一场解密游戏,串联起与版本《诗经》相关的很多人,当年的许多谜团慢慢被解开;最终在全篇尾声“书展”中,所有的拼图都各归其位,故人重聚,落叶归根,一段跨越近百年的佳话迎来了圆满的结局。

整部小说读下来,不由为作品缜密的

构思和精巧的结构所折服,小说在几万字的篇幅内构建出宏阔的时空格局,时间上跨度百年,空间上联通京津并且辐射全球。小说情节围绕几代爱书人的故事展开,不同时期的故事虽然各有自己的侧重点,但都写得扎实饱满,扣人心弦。尤其是“贩书”和“护书”两章,需要有大量的史料作为基础才能写出真实感和现场感,体现了作家的文学和史学功底。另外,因为几个故事时代和局势的不同,每个章节的叙事风格也各不相同,当代的故事活泼灵动,充满温情;抗战时期的故事则慷慨激昂。整部作品如同多声部的交响乐,有着丰富的内涵和多重解读空间,这在当代儿童小说中是不多见的。

《书苗》这部小说的结构精巧还体现在章节之间层层推进的设计。作者在每一章的结尾,都留下了一个若有若无的悬念,吸引着读者想要去知道后面的故事,也带动着读者主动去思考和推测。小说章节之间的连接与转折往往出人意料,比如第一章结尾处写到女孩书苗决定为爸爸做些什么,读者可能会认为她要去学习古籍修复,结果第二章说的是书苗去找年轻的古籍修复师吴霏,从而引出了杜爷爷和墨香斋的故事。第三章“贩书”主要讲

了发生在琉璃厂书店行当的故事,让读者沉浸其中,如痴如醉,第四章“护书”又把空间拓展到了燕园校园,引出了一大批新的人物。作者似乎永远在为读者制造惊喜,也永远会有一些令人想不到的好点子出现,这让阅读成为一种超越预期的快乐冒险。

《书苗》结构上的巧思还离不开细节的设计与呼应,让全书成为一个有机的整体。虽然几个章节讲的故事似乎相对独立,各有侧重,但是几个重要人物还是将整本书串联在一起,书苗、吴霏、黄端等人物形象在叙事中反复出现,逐步成长,性格越发饱满立体。书中还有很多细节都在相互呼应,找到这些细节也是另外一种乐趣。笔者非常喜欢的一个细节是,少年时代的黄端经常代替父亲去天津看望杜绍庭教授,杜教授的研究方向是历史地理,他曾经告诉黄端,“要把双脚踩在大地上,才能做出真正的好文章”。后来黄端离开家乡去异国求学,遭受父母双亡的巨大变故后心如死灰时,他想起了那句话,后来终生与大地相伴,以地质、考古、旅行这些与大地产生密切连接的职业谋生。这些有质感的细节让小说成为有血有肉的生命体,能够有效激发读者的共鸣。

近 代 中 国 思 想 潮 流 寻 踪

□ 曾景忠

杨天石先生近几年将历年所撰论文和文章分类集结出版,《近代思想流派与代表人物》(海南出版社,2025 年版)是其中之一。此书是杨天石研究中国近代思想史的文集。书中除有“近代思潮”一组论文外,主要篇幅是分别论述中国近代思想文化领域的几个重要人物的文化学术思想。

《近代思想流派与代表人物》的主要内容,是分别论述黄遵宪、鲁迅、钱玄同、胡适等人的文化学术思想,还不同程度地连带一些人物的生平活动和政治思想。开头两篇具有宏观研究性质。一为论述在传统文化中居于独尊地位的儒学思想。至清末,在西方思想文化冲击下,其官学地位逐步动摇。但是,崇儒尊孔派强烈抵抗,进入民国,他们甚至还要求定儒学为“国教”。五四运动、新文化运动“推倒了孔子和儒学的独尊地位”,是一次思想革命和思想解放运动。一为研究“戊戌维新以来的‘国民国家’思想”。此文列举清末维新派的“国民国家”主张,孙中山的三民主义思想,陈独秀的“国民政治”思想,李大钊的“唯民主义”思想,胡适、罗隆基的人权思想,郑演达等人的“平民政权”观念,民主同盟和其他党派的“中国型民主”主张,以及中共的“新民主主义共和国”主张等。

《近代思想流派与代表人物》一书虽然不是全面系统论述中国近代思想史的著作,但此书选择了几个有代表性的重要人物,对他们的思想进行剖析,不仅为中国近代思想史研究,亦为这些重要人物的研究,提供了丰富的史料和有价值的见解。该书论证了黄遵宪提出“我手写我口”的主张,是中国突破古诗探索新体诗路向的旗帜;对中国近代文化思想大家鲁迅的研究,见缝插针,就几个问题进行考订;对五四运动、新文化运动的大将钱玄同的思想和文化学术主张进行了细密分析;对中国近代思想文化大家胡适晚年与蒋介石的政治观点歧异,作了深入揭示……

《近代思想流派与代表人物》一书各篇史料丰富,反映了作者学术研究长于史料的特点。作者勤奋阅读,以敏锐的学术眼光,随时搜罗记录各种史料进行研究。例如,有关中国早期社会主义思潮,作者采集了《天义报》和《衡报》中于 20 世纪初在日本举办的社会主义讲习会的记录;对刘师培等人的无政府主义思想,则采自《天义报》上发表的文章。书中诸多引用书信、日记、诗集、文集、报刊、档案,所有论断言必有据,令人信服。撰写胡适与陈光甫关系一文,作者是从哥伦比亚大学珍本和手稿图书馆所藏陈光甫档案搜集资料时,得到的胡、陈二人于 1947 年 3 月在上海国际饭店的谈话稿(尚未刊行)。可见,作者对史料悉心搜集研究,何等不易!

对近代重要人物和思想的研究,也必须建立在丰厚学识的基础之上才有可能。比如,撰写黄遵宪传,作者对黄遵宪的诗文、黄氏与日本友人的交往等都有深入研究,这才有条件完成。对于晚年胡适与蒋介石关系的研究,除了参考胡、蒋两人的日记,还须对于 20 世纪五六十年代的台湾政坛有相当的了解和分析。

当然,《近代思想流派与人物研究》一书,不是中国近代思想史的系统专著,而是研究文集,因此书中各篇文章内容的详略,系根据研究撰写的需要而定,有些文章之间的内容情节也难免有重复,这完全可以理解。行文中有个别失误,例如,有关蒋介石 1949 年 1 月下野的日期,有的地方已经写出是 1 月 21 日,另一处却说 1 月 15 日蒋介石已经下野,显系笔误所致。



《书苗》是儿童文学作家王苗的一部新作,以一本有故事的古书为线索,写了与之相关的一系列爱书人的故事,勾连起一段长达百年的历史记忆。这部小说主题集中、情节曲折、人物丰满、语言流畅、细节丰富,许多方面可圈可点,其中最出色、最令人赞赏的是小说在结构上的用心打磨。作