

九三先贤涂长望:心怀风云志 奠基新中国气象事业

——访涂长望外孙、九三学社社员赵然

□ 本报记者 鲍家树



涂长望

记 者:请您介绍一下涂长望的求学及工作经历?

赵 然:涂长望早年就读于武昌博文书院。在这里既接受了四书五经等传统国文教育,同时又接受了金英文教材的数理化、天文、地理、世界史等现代教育,而且学习成绩名列前茅。1925年秋,涂长望顺利考取华中大学,后因北伐战争导致华中大学无法复课,便在学校的推荐下前往沪江大学插班学习并师从葛德石学习地理学。从沪江大学毕业后,涂长望以优异成绩考取当年湖北省官费留英,进入伦敦大学政治经济学院攻读经济地理。1931年春转入伦敦帝国理工学院追随吉尔伯特·沃克攻读气象学硕士。考虑到

当时德国在高空探测理论及设备方面独树一帜,同年夏天,涂长望赴德实习并在柏林洪堡大学利用当时先进的电动计算机进行计算,完成了《中国雨量与世界气候》论文,成为第一位被英国皇家气象学会认可并接纳的中国籍会员。该篇论文也被收入英国《皇家气象学会论文集》第38卷第4期,同年该篇论文的详细摘要被《自然》杂志发表。在获得气象学硕士后,涂长望又追随利物浦大学罗士培教授攻读地理学博士学位。虽然当时已经修完博士课程,由于1934年8月收到时任“中央研究院”气象研究所创建人兼所长竺可桢的邀请,涂长望毅然放弃了博士学位,义无反顾回国效力。1934年10月,涂长望回国后在南京“中央研究院”气象研究所任研究员。由于从小家乡水患连年,因此在与竺可桢商量科研课题时,涂长望决定先从“中国雨量区域的分类”这一课题着手。涂长望的目标是长期预报,这在当时十分重视气象学的西方国家也只是刚刚兴起的前沿课题。新中国成立后,涂长望接受毛泽东、周恩来的重托,主持新中国的气象事业,于1949年12月8日任中央人民政府人民革命军事委员会气象局局长。

记 者:涂长望在个人学术成就与国家需要之间,毅然选择后者。您如何看待这种“宗教般的虔诚”(罗士培教授语)?

赵 然:如前所述提及,虽然当时涂长望在利物浦大学追随罗士培教授已经修完博士课程,由于收到竺可桢的邀请毅然放弃了博士学位,义无反顾回国效力。罗士培对此评价是“你真要走,那就太可惜了……你们中国学者有一种宗教般的虔诚,为了事业和国家,不计名利,肯于牺牲”。

对此评价,我认为主要和涂长望的个人禀赋、成长环境以及所受教育密不可分。1906年10月

月28日,涂长望出生在汉口大通巷涂家老屋,从小便看到积贫积弱的国家和人民是如何在天灾人祸尤其是战乱动荡中艰难求生。涂长望对如何争取平等自由,摆脱殖民压迫,一直进行着探索和思考并用其一生躬行实践。因此,在旅欧学有所成后一旦祖国召唤时,涂长望不会因为个人名利而计较得失。这一点从1946年4月涂长望为了中国科协在欧美建立分会而奔走于美国各大院校进行演讲和学术交流时得到美国雪城大学师生一致好评,并得到校方重金聘请挽留住教时却婉言谢绝如出一辙。这种不为个人得失,以祖国需要为第一要务的知识分子情怀也是那个时代归国科学家的真实写照。

记 者:作为九三学社的发起人之一,涂长望对九三学社的成立和发展做了哪些工作?

赵 然:1943年,“中央大学”的教授组织了不定期的座谈会,受到了中国共产党南方局领导的重视,便取名自然科学座谈会。但是,这个组织的成员不公开。作为核心人物的涂长望、潘菽、梁希等几人每周开一次座谈会,很少间断。1944年,各界人士要求结束国民党一党专政、成立民主联合政府的呼声,在重庆一浪高过一浪。许德珩提议将自然科学座谈会更名为民主科学座谈会。自然科学座谈会的成员,大部分陆续参加了民主科学座谈会。涂长望是其中的骨干和出色的活动家。此后,民主科学座谈会又改名为民主科学社。

1945年9月3日,举国欢庆抗战胜利。民主科学社借用重庆七星岗中苏文化协会的会场,召开“九三座谈会”。涂长望建议把民主科学社改名为九三学社。与会同仁同意涂长望的建议,一致决定改名,并成立了“九三学社筹备会”。

新中国成立后,九三学社于1950年3月恢复了中央理事会,涂长望作为九三学社的创始人和重要领导人之一担任理事。在1952年召开的第二次全国工作会议上,许德珩、梁希、涂长望等47人当选为中央委员,涂长望任秘书长。1954年,涂长望当选为第一届全国人民代表大会代表,同年12月,涂长望又作为九三学社推选的代表担任全国政协委员。

记 者:涂长望在气象学领域有哪些卓越贡献?如果从今天中国气象事业取得的成就回溯,您认为,涂长望当年奠定的哪些基础依然发挥着深远影响?

赵 然:涂长望在气象学领域的成就是基于理论开创了长期天气预报的先河并为新中国的建设和发展有效保驾护航,实现了对重大灾害天

气的预测及防灾减灾。诚如叶笃正在《涂长望文集》序言中提到的:“涂长望研究中国气象,起点甚高。他的第一篇论文《中国雨量与世界天气》,就把中国气候与全球气候融为一体来进行研究……涂长望研究中国气象,达到的水平也甚高。他的《大气环流与世界温度》《中国天气与世界大气候的波动及其长期预告中国夏季旱涝的应用》等一系列论文,曾引起国际气象界的瞩目。尤其是他对东亚季风的研究,运用当时最先进的方法,提出科学指标,获得重要发现。他在《中国夏季风之进退》一文中指出,谈季风不能只看一段时间风向的转变,而要看所带来的气团属性和来源。他纠正了各国学者对东亚季风的错误描述,廓清了对季风的模糊认识和表面认识,揭示了季风的本质,首先发现了季风进退的跳跃现象;并指出了东亚、东南亚季风的区别。阐述了季风与旱涝的关系。这些认识得到国内外气象界公认,具有经典性和长远价值,对今后季风研究和中国旱涝预报都有指导意义。”

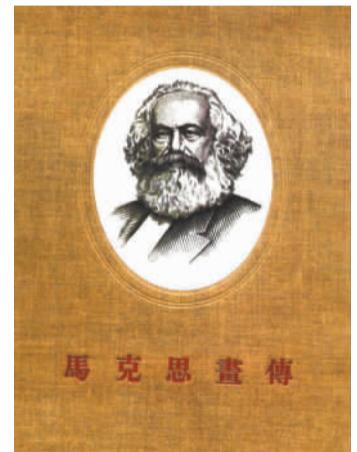
除了理论研究,涂长望在新中国成立初期利用其在国际学术界的影响力协助召回了大批科技工作者,为新中国的科技发展奠定了必要的人才储备。此外,由于新中国成立初期百废待兴,涂长望还协调各方资源创办气象学校,为新中国气象事业发展及空军科技人员培养了大量人才。比如,1953年,他把气象干部学校改建为气象专科学校并兼任校长,从气象系统内部抽调业务骨干担任教师。这是中国史以来第一所气象高等学校。后来,他又与时任高教部部长的杨秀峰一起研究,计划用几年时间把北京气象专科学校扩建为气象学院,招收学生3000人,拟设气象、军事气象、海洋气象三系。考虑到空军对气象人才培养的需要,涂长望接受了陈毅把北京气象专科学校的建制转到军队的意见。1955年7月,北京气象专科学校建制归军队被称为2549部队,即中国人民解放军空军气象学院的前身。

再者,对于新中国气象台站网建设,涂长望有一套长远计划,其中的地面观测网、无线电探空网、气象通讯网是设想在第二个五年计划期间完成。由于正确执行了“分区建设、集中领导”的方针,充分调动了各方面的积极性,这三方面的建设都提前完成。这就为新中国气象事业的发展奠定了坚实的基础。

多年来,世界天气监测网的气象台站分布,都是发达国家稠密、发展中国家稀疏的格局。在新中国成立短短几年里,无论从东南沿海

团结

文史访谈



马克思画传

装帧设计大师张慈中

□ 商志刚

装帧设计中融入中国元素,使其更具有中国的民族独特性内涵。张慈中还对纸张、油墨、印刷等装帧材料和印刷工艺进行改良创新,使它们能更好地有机结合在一起,在中国装帧材料和印刷手法的研发过程中,将两者有机结合在一起,填补和提升了中国书籍印制的多项空白和整体质量,如:双色、三色烫压印、钢模烫压浮雕工艺、模切镶贴工艺、丝网烫金工艺、凸版印和烫压印、胶印相结合等,并努力培养年轻人,毫无保留地将他的知识经验传授给他们。张慈中说:“我在书籍装帧设计上,首先注意书籍类别的特征,其次考虑书籍每个个体的风貌。”在一致性和多样性相统一的思考中,他以扎实的美术功底,对出版事业的深厚感情,深厚的文学修养,融会贯通地将中西方美学和工艺技法运用到工作中,70多年来,共为40多家出版社设计过不同类型的书籍2000多本(套),成为业界公认的中国政治书籍装帧设计的代表人物。

开拓创新 与时俱进

作为一位成名很早的美术设计师,张慈中还拥有很多兴趣爱好,炎炎夏他在碧波中畅游,数九寒天他在冰面上滑行,田径场上的跳远,乒乓球台前的挥拍,羽毛球、网球场上都有他矫健的身影。他还酷爱打斯诺克,很喜欢跳交谊舞,非常喜欢音乐。这些有益身心的文体活动强健了他的体魄。自从转行做书籍装帧设计工作后,为弥补不足,张慈中虚心向老一辈文化工作者学习求教,并阅读了大量书籍。张慈中曾对女儿说,因为他要为各类书籍进行设计,所以,要学习各类知识,这样才能量体裁衣,设计出符合书籍内容的服装。这些学习和爱好让张慈中在开阔眼界的同时,也丰富了他的精神世界。

新中国成立后,张慈中经上海美协推荐,通过考试赴京参加革命工作,他用自己的专业特长服务新生的国家和翻身作主的人民。为建立属于人民的、大众的、科学的社会主义文化阵地,张慈中不仅积极参与了组建北京文

联、人民出版社、中国大百科全书出版社的工作,还在新中国成立初期受组织委派与侯凯一起圆满完成了接收荣宝斋的工作,并在1958年至1959年,参与了中国革命历史博物馆的筹建和布展工作,还是展馆总体设计规划人之一。在最为擅长的领域,富有创新精神的张慈中于20世纪50年代初首创了长宋体字,被收录到国家字库库;在《马克思画传》的封面设计上,张慈中用毛笔画出了铜板雕刻的效果,出国参展后震惊德国同行,连称“中国画家了不起”,德方还特意向中方索要这幅画作的复制品,作为马克思头像资料收藏于该国档案馆。1983年,张慈中带队出访西欧,看到了我国与国外的差距,回国后立即向有关部门建议在国家各大院校开办普及电脑知识专业课,并提出将电脑教学和电脑艺术设计引入大学教育。因当时国家资金有限,第一个建议很快得到落实,第二个建议在他的不懈努力争取下,终于十年后,国家拨款50万元作为这个建议项目的启动资金,随后,张慈中在北京印刷学院创办了中国第一个电脑平面设计艺术系,为国家培养出第一批专业电脑设计艺术人员,为之后的多媒体设计打下良好的基础。张慈中当年创建的这个以电脑教学设计的设计艺术系,现已衍生发展成为两个学院,即北京印刷学院设计艺术学院和北京印刷学院新媒体学院。

作为美编设计者,张慈中还关注印刷材质和工艺的改进和提升,他为《列宁全集》设计所采用的“漏底底布”,将传统平底布改为布纹明显的亚麻布,将原来的八次涂布减少到五次涂布,最后进行一次冷压工艺,出来后的面料朴素大气,既节约原料,又经久耐用,成为我国精装装帧材料创造的第一个新品种,被国家指定为马恩·列斯著作专用材料。出版社和国家出版局工作期间,张慈中为国家出版事业培养了大批的书籍装帧设计人员。“文革”后,面对出版队伍青黄不接的现状,张慈中组织专业人员北上南下到各地区举办讲座,对出版美术设计队伍的人员进行集中培训,并多次组织举办全国和各地区书籍装

帧展览,新老设计家相互学习,交流经验,快速有效地促进了全国出版界美术设计队伍的重组和整体业务水平的提高。张慈中培养出了宁成春、吕敬人、邵宗远等许多业界领军人物。为了培养接班人,他从不藏私,手把手地倾囊相授,并积极推荐这些优秀人才出国进修,为国家的出版事业达到世界一流水平而默默努力耕耘着。

心系盟务 同心向前

张慈中经著名编辑家、出版家、人民出版社社长王子野向民盟组织推荐,于1955年6月正式加入民盟。他用自己的一生践行着民盟的主张,坚定拥护中国共产党领导的多党合作和政治协商制度,并致力于国家的文化教育和科技事业不断前行。在生命的晚年,他还心系家乡的民盟组织,多次与上海盟员交流。2016年4月28日,“张慈中书籍装帧设计艺术馆”在张慈中的家乡上海金山枫泾镇正式对外开放;2019年4月16日,该馆被列为上海民盟首个文化教育基地。

张慈中积极履职建言,在新中国创建初期,他提出要在国家机关大门上方悬挂国徽,以示国家政府部门的庄严和主权的神圣不可侵犯。20世纪80年代末,在担任民盟中央文化委员会副主任时,张慈中多次对民盟中央主席费孝通主动言及心声:“民盟作为有优良传统的参政党,是有自己的特点的,我们要宣传贯彻党和国家的路线、方针、政策,但我们的民盟不能只是简单地照本宣科做传声筒,我们要根据这些路线、方针、政策,在领会其精神后,结合我们民盟自己的特点,制定出我们民盟具体的工作方向和规划,配合执政党做好国家的发展建设,造福于民。”“我们民盟要根据我们在文化教育和科技领域的特点优势,为国家培养出更多这方面的人才。因为,未来属于年轻人,我们都老了,但我们有经验,传帮带是共产党的优良传统,我们民盟应该学习借鉴。”“对于社会上存在的问题,对于政策方针上的不足,我们不能简单地发牢骚,而是要发挥自己的专业

优势和业务特长,通过调研和思考提出解决的办法,提出可行性的建议,这是我们存在的意义,也是我们保持党派自身特点的应有之义。”

在这样推心置腹的交流中,张慈中和费孝通结下了深厚的友谊,费孝通特

意将《访美掠影》一书交由他来作封面设计。

这本书的封面设计很有特色:以浅

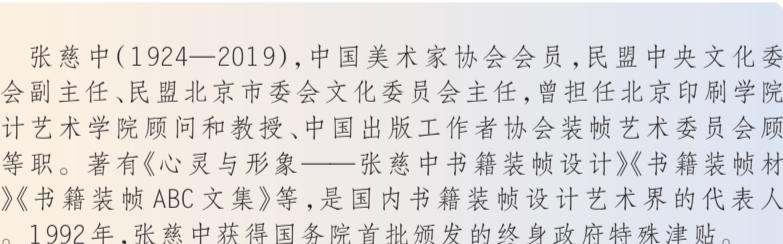
灰色为衬底的封面上,费孝通题写的书名居于图中右下方;豆绿色的高楼大厦鳞次栉比,全部倒立且拥挤不堪,象征着那个所谓自由民主世界的浮华繁荣和错

乱;图案中间和上部有数条长短相间的白线,好似水纹,横穿倒立的建筑,寓意这是个被颠倒的、浮光掠影的世界。

在本职和盟务工作中,张慈中和不

少志同道合的盟员艺术家也结为好友。他和漫画家丁聪是同乡,更是多年的好友,曾在全国书籍展览会上同时获

奖,就连百年之后回归故里的愿望都是一样的。在《列宁选集》的封面装帧设计时,张慈中邀请雕塑家刘开渠将他画的列宁头像雕刻成浮雕钢模,开创了我国在装帧设计上首次采用浮雕工艺的先河。1956年中央工艺美院成立后,张慈中应工艺美术家、工艺美术教育家、中央工艺美院副院长庞薰琹的邀请,从20世纪50年代延续到70年代末,多次授课,为国家陆续培养了大批工业美术设计、出版美术设计人才。



张慈中

张慈中(1924—2019),中国美术家协会会员,民盟中央文化委员会副主任、民盟北京市委会文化委员会主任,曾担任北京印刷学院设计艺术学院顾问和教授、中国出版工作者协会装帧艺术委员会顾问等职。著有《心灵与形象——张慈中书籍装帧设计》《书籍装帧材料》《书籍装帧ABC文集》等,是国内书籍装帧设计艺术界的代表人物。1992年,张慈中获得国务院首批颁发的终身政府特殊津贴。

民盟盟员中有不少出版界名家大师,如中国出版界“运筹帷幄的主帅”胡愈之,一生致力于出版事业、为新文化运动和少数民族出版工作作出突出贡献的张静庐和萨空了,还有被誉为“新中国政治书籍装帧设计第一人”的张慈中。

笔者对张慈中女儿张姗姗进行了电话访谈,在张姗姗对父亲充满无尽思念与拳拳敬意的叙述中,张慈中平凡又富有传奇色彩的一生鲜活地呈现在笔者眼前。

设计大家 精品迭出

“中国是发明造纸术和活字印刷术的国家,我们的书籍装帧艺术理应是世界第一流的。”这是奉“护帙有道精致端正”为装帧要义的张慈中在1981年6月接受《机械周报》记者访问时所言。

作为新中国成立后的第一代书籍装帧设计艺术家,张慈中对哪部作品最为满意?对此问题张慈中从未给过正面回答,只说每幅作品就和人一样,都有各自的身份特点。在2013年12月27日做客中央电视台《读书》栏目访谈时,主持人问他:“您这一辈子设计了那么多的书,您怎么来评价自己的工作?”他说:“我的工作没什多么大的成绩,都是国家需要的要我做的,我都做了,就这